

# Le Marché de l'Art en 2021



EDITO DE THIERRY EHRMANN	03
EDITO DE WAN JIE	04

---

<b>1</b>	<b>RÉTABLISSEMENT DU MARCHÉ DE L'ART MONDIAL</b>	
	LES RÉSULTATS CLEFS DE L'ANNÉE 2021	07
	NEW YORK, LONDRES ET HONG KONG	15
	LES ÉVOLUTIONS DU MARCHÉ EUROPÉEN	19

---

<b>2</b>	<b>CHECK-UP DES LOTS VENDUS</b>	
	LES PRIX DE L'ART	23
	DISTRIBUTION DES ŒUVRES PAR CATÉGORIES	27
	PÉRIODES ET STYLES LES PLUS RECHERCHÉS	29

---

<b>3</b>	<b>LE POULS DES ENCHÈRES</b>	
	L'HISTOIRE CONTINUE	35
	LES "CLASSIQUES" OCCIDENTAUX, DE L'ÈRE MODERNE AUX CONTEMPORAINS	37
	RED CHIPS, LES NOUVEAUX INCONTOURNABLES	41

---

<b>4</b>	<b>LE VACCIN NFT</b>	
	DÉVELOPPEMENT DES NFT	43
	LES MAISONS DE VENTES SOUS HAUTE TENSION	48
	LE CALENDRIER NFT	51

---

	BONUS: LE LANGAGE NFT DÉCRYPTÉ	56
--	--------------------------------	----

## ***Méthodologie***

L'analyse du Marché de l'Art présentée dans ce rapport est réalisée sur la base des résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art enregistrés par Artprice et Artron entre le 1er janvier et le 31 décembre 2021. Cette analyse concerne uniquement les peintures, sculptures, dessins, photographies, estampes, vidéos, installations, tapisseries, NFT à l'exclusion des antiquités, des biens culturels anonymes et du mobilier.

Tous les prix indiqués dans ce document se rapportent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus. Toute mention \$ fait référence au dollar américain et toute mention ¥ fait référence au yuan chinois. Le taux de change utilisé par AMMA pour convertir les résultats de ventes enregistrés sur le marché chinois est un taux moyen annuel.

La mention «Marché de l'Art en Occident» fait référence à l'ensemble des pays hormis la Chine.

Sur le Marché de l'Art en Occident, la segmentation par périodes de création respecte le découpage suivant :

- «Maîtres anciens» : œuvres réalisées par des artistes nés avant 1760.
- «XIX<sup>ème</sup> siècle» : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1760 et 1860.
- «Art Moderne» : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1860 et 1920
- «Art d'Après-Guerre» : œuvres réalisées par des artistes nés entre 1920 et 1945.
- «Art Contemporain» : œuvres réalisées par des artistes nés après 1945.

## EDITO DE THIERRY EHRMANN

Le bilan du Marché de l'Art 2021 s'achève avec bonheur et brio et, j'espère, met fin à une tragédie historique par cette pandémie qui restera gravée à jamais dans l'histoire du monde moderne.

Les chiffres sont là. Le Marché de l'Art, plus que jamais, met en lumière, dans ce monde hygiénisé et normalisé, la singularité de l'artiste qui va s'inscrire dans un nouveau paradigme et se replacer au centre du Marché de l'Art.

Dans cette année maudite, avec la grande faucheuse que fut le COVID, le célèbre dictionnaire Collins, dans son unité lexicale mondiale, visant plus de 120 langues, a considéré que le mot "NFT" était le mot de l'année qui avait su transpercer le suaire lexical de la pandémie. C'est donc par ce mot, très controversé parce qu'il porte en lui les germes d'une révolution numérique qui impacte le Marché de l'Art comme jamais depuis cinq siècles, que je consacre cet édito 2021.

Pour bien comprendre l'impact historique des NFT sur le monde de l'Art en 2021, il faut remonter à la Renaissance, pour accéder à un tel changement de paradigme. Nous n'avions jamais atteint un tel transfert de pouvoir entre les mains des artistes, car c'est bien grâce à l'imprimerie de Johannes Gutenberg que les artistes ont pu imprimer leurs premières éditions. Ce changement de paradigme a permis aux artistes, pour la première fois de leur histoire, de générer des revenus et de pouvoir contrôler eux-mêmes leur production dans leurs ateliers et fabriques. Nous vivons à nouveau un changement de paradigme du même niveau historique, aujourd'hui avec les NFT.

Le Métavers d'Artprice permettra de faire émerger et libérer la créativité artis-

tique, forte de 25 ans d'expertise dans l'économie des créateurs. L'artiste doit s'affranchir des obstacles, des barrières technologiques, pour être libre dans sa créativité, au cœur de sa FabLab. Le Métavers n'est pas en 3D ou 2D. Il s'agit de la dématérialisation de l'état physique vers le nouveau monde où les expériences autrefois impossibles peuvent désormais devenir accessibles.

Durant ce 21ème siècle des Lumières, le monde de l'Art sera remodelé autour de la création et de l'économie virtuelle – mais bien réelle – donnant enfin une abondance digne pour plus d'artistes. La singularité demeure la plus belle des signatures, même dans le monde virtuel du Métavers.

Il émergera du Métavers d'Artprice by Artmarket une interaction, une création de communauté artistique où collectionneurs, artistes et marchands produiront une nouvelle narration et seront à la base d'une immersion sociale suscitant l'interaction que recherche l'artiste, propulsant ainsi le Marché de l'Art dans le Métavers.

Les expériences du Métavers d'Artprice seront de plus en plus immersives avec les artistes qui disposeront de toutes les technologies, avec simplicité et à moindre coût, pour engendrer une économie vertueuse.

Somme toute, en une simple phrase, la dématérialisation du Marché de l'Art s'est faite durant 30 ans sur Internet ; avec le monde des NFT et du Métavers, l'acte final du Marché de l'Art se joue désormais, pour cette nouvelle décennie, dans l'Internet. Et c'est là que se dessine la nouvelle dimension.

*Thierry Ehrmann, fondateur  
d'Artmarket.com et de son département Artprice*



## EDITO DE WAN JIE

2021 fut une année extraordinaire. Au cours de cette année, la Chine a fait de grands progrès dans de nombreux domaines, notamment en matière d'économie, de politique et de culture, ce qui a permis de créer un environnement favorable au développement de son domaine artistique.

Nous constatons qu'en 2021, l'industrie culturelle chinoise a embrassé l'avenir avec une attitude plus inclusive et ouverte, notamment avec une application plus large des technologies numériques dans le monde des arts, grâce à l'innovation et à la combinaison des technologies AR (réalité augmentée), VR (réalité virtuelle) et MR (réalité mixte) alimentant ainsi le marché des expositions d'art, du commerce en ligne et de la promotion artistique, et améliorant ainsi l'expérience des utilisateurs. Concernant les ventes aux enchères, de nouvelles sociétés se sont positionnées avec précision et ont fortement émergé, tandis que les maisons bien établies ont tenté de développer leurs activités sur de nouveaux territoires. L'arrivée de jeunes collectionneurs a stimulé les transactions sur le Marché chinois de l'Art contemporain et ceux-ci ont montré un intérêt certain pour les grandes œuvres d'art européennes, américaines et, plus largement, du monde entier. Les ventes aux enchères en ligne ont pris une part croissante du marché, la qualité des lots proposés a augmenté et, dans les gammes de prix supérieures, le montant

des transactions a montré une tendance à la hausse.

Avec près de trois décennies d'existence, sa couverture commerciale étendue et son grand nombre de clients, l'influence d'Artron sur l'industrie artistique chinoise reste indéniable, mais elle nous oblige également à assumer de plus grandes responsabilités. Ces dernières années, le secteur de l'art en Chine a connu de nombreux changements et Artron s'est toujours engagé face aux nouveaux défis pour apporter de meilleures contributions au Marché de l'Art. Le site n'a jamais perdu de vue sa raison d'être et a toujours adhéré à son ambition « d'atteindre la grandeur et la perfection ».

Durant cette nouvelle année, nous sommes persuadés que le Marché de l'Art en Chine et, plus largement, dans le monde entier, connaîtra davantage d'opportunités, notamment avec la popularité des NFT, la nouvelle configuration du paysage des enchères, l'arrivée croissante de collectionneurs de la génération Y, l'émergence progressive de nouvelles tendances esthétiques, etc. C'est la raison initiale pour laquelle Artron et Artprice collaborent, afin d'établir chaque année un rapport mondial sur ce Marché de l'Art en perpétuelle évolution.

***Wan Jie**, fondateur et président d'Artron Art Group et fondateur d'Art Market Monitor of Artron (AMMA)*

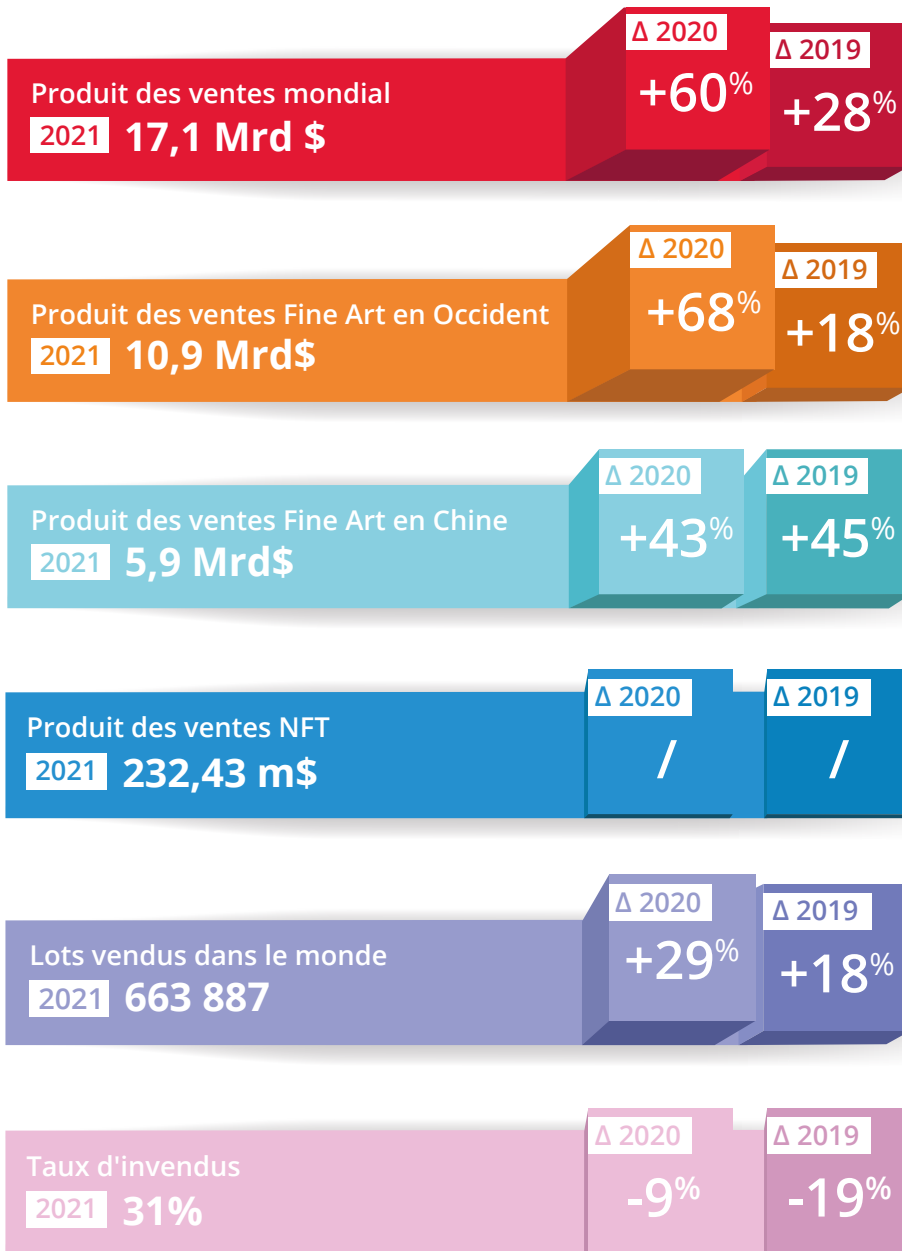


1

**RÉTABLISSEMENT  
DU MARCHÉ DE L'ART  
MONDIAL**



## ÉVOLUTION DU MARCHÉ DE L'ART



# LES RÉSULTATS CLEFS DE L'ANNÉE 2021

Le Marché de l'Art retrouve son panache, porté par le retour de chefs-d'œuvre absolus et un rythme soutenu des transactions à tous les niveaux de prix.

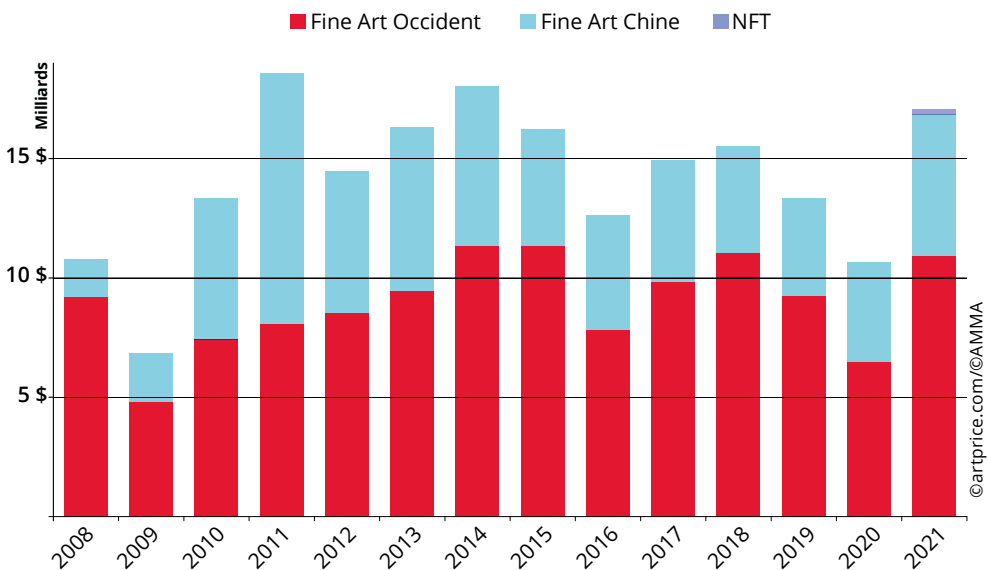
Tous les indicateurs sont à nouveau au vert et, bien plus qu'une rémission, le Marché de l'Art mondial paraît survitaminé. L'année 2021 s'impose comme l'une des meilleures de l'histoire. Pas moins de 17Mrd\$ d'œuvres ont été échangées à travers le monde, ce qui constitue une croissance de +60% par rapport à l'année dernière lorsque, faut-il encore le rappeler, les ventes d'œuvres d'art avaient essuyé de plein fouet les premières vagues de la pandémie et les confinements successifs. L'activité des enchères en subissait de pénibles conséquences: diminution de -10% des sessions de ventes en 2020, presque autant pour les lots vendus, et produit mondial des ventes en berne de -21%.

Mais la crise a eu finalement des réper-

cussions positives sur la structure des maisons de ventes et sur la qualité des échanges, en accélérant considérablement la transformation digitale du Marché de l'Art. Les indicateurs clés du marché mondial (produit des ventes, nombre de transactions, taux d'œuvres vendues, indice des prix) mettent au jour un nouvel élan.

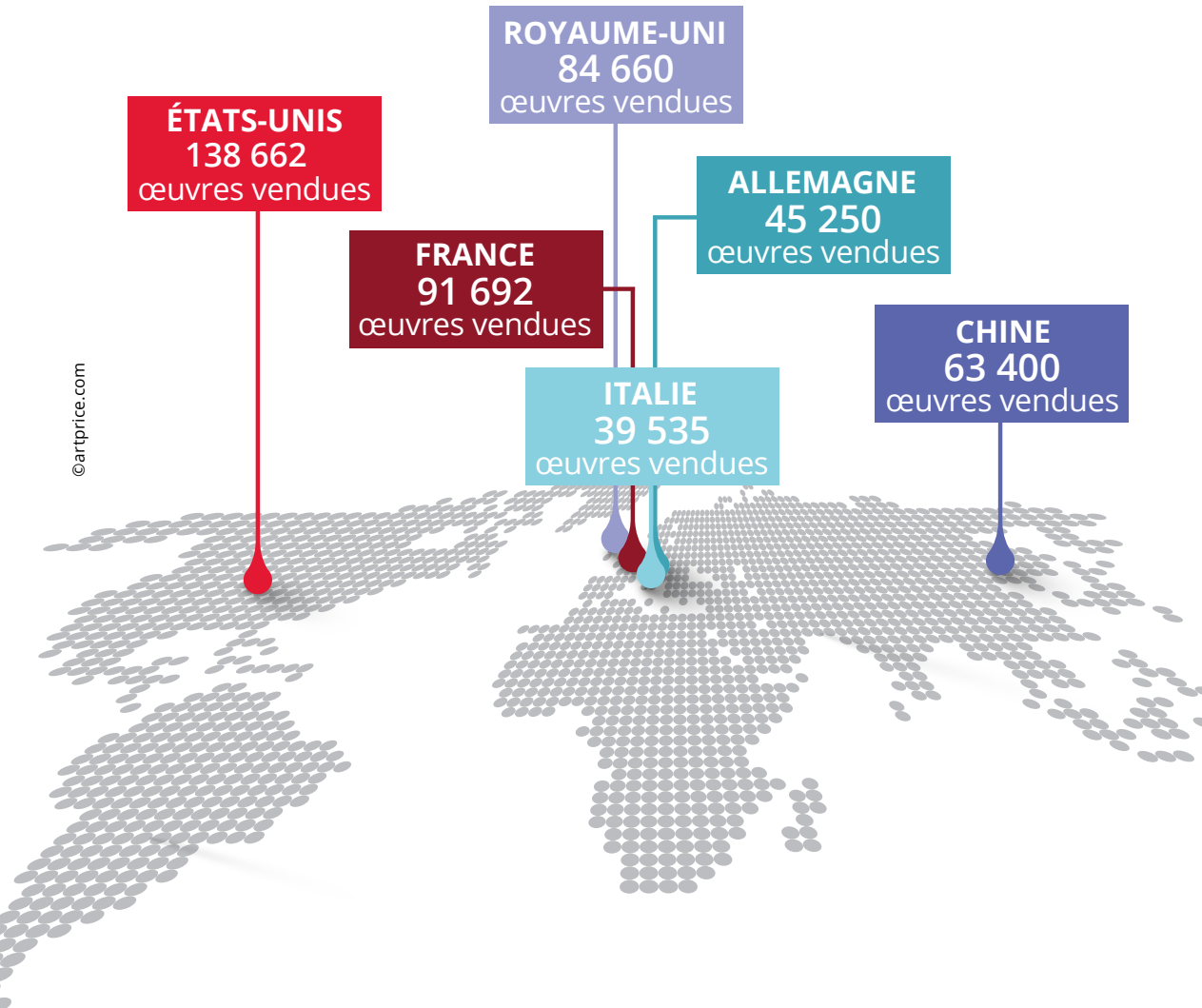
La santé du Marché de l'Art se reflète aussi bien dans les vigoureux niveaux de prix que dans le nombre d'œuvres vendues cette année, qui atteint un record. L'enthousiasme des enchérisseurs se manifeste à travers les 664.000 lots échangés, presque un tiers de plus que l'an dernier, et une progression de +161% en 20 ans. La transformation digitale des ventes aux enchères - accélérée par la crise sanitaire - a été un moteur essentiel dans l'élargissement des transactions: totalement mondialisées par leur présence en ligne, les enchères ne cessent de conquérir de nouveaux adeptes. Donnée toute aussi parlante, le taux d'invendus est au plus bas: 31%, contre une moyenne oscillant entre 34 et 39% au cours des années précédentes. Ceci indique une claire adéquation entre l'offre et la demande et l'installation d'une formidable dynamique de vente, qui profite à tous les segments de

## ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES MONDIAL





## TRANSACTIONS: LES PAYS LES PLUS DYNAMIQUES (2021)



marché, aux œuvres les plus abordables comme aux plus prestigieuses. Le volume de transactions pour les œuvres de moins de 10.000\$ bondit en effet d'un quart, tandis que le nombre d'œuvres millionnaires (1.734) affiche une poussée de +44% par rapport à 2020.

## Chine / Occident

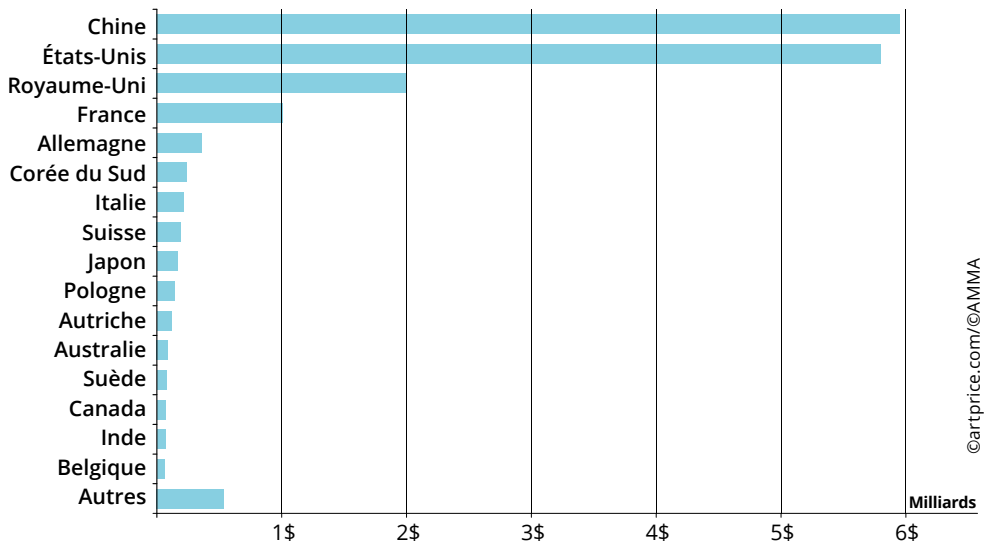
Le Marché de l'Art chinois ne cesse d'étonner. L'année dernière déjà, il s'inscrivait à contre-courant du marché occidental en progressant légèrement (+2%) en dépit d'un nombre de transactions en forte baisse pendant la crise sanitaire (-40%). L'activité de riches acheteurs chinois, peu ou pas impactés par la pandémie, avait permis de réaliser d'importantes ventes d'œuvres historiques et modernes au cours du deuxième semestre 2020. Il progresse plus allègrement encore cette année, avec une hausse de +43% de son résultat, pour atteindre 5,9Mrd\$. La Chine devance donc les États-Unis

(5,7Mrd\$), malgré un nombre de transactions bien plus faible.

Le marché américain se structure différemment du marché chinois, via une offre beaucoup plus dense et plus diversifiée. Le nombre de transactions y est deux fois plus important qu'en Chine, avec un record historique dépassant les 138.000 lots vendus aux États-Unis cette année. En forte augmentation (+38% depuis 2019), les transactions américaines représentent aujourd'hui plus de 20% des œuvres vendues à travers le monde.

Le Marché de l'Art occidental est revenu à son plus haut niveau, avec 10,9Mrd\$ d'œuvres échangées. L'Occident doit sa superbe performance au retour de chefs-d'œuvre de premier plan – de Sandro Botticelli à Jackson Pollock, de Gustave Caillebotte à Frida Kahlo – après une contraction naturelle du marché très haut de gamme lors de la pandémie de 2020. À l'époque, le produit des ventes occidentales chutait de -30% malgré un nombre de transactions stable.

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES PAR PAYS



Première l'an dernier avec des performances maintenues malgré la pandémie, la Chine conserve son avance sur les États-Unis. Les deux pays génèrent respectivement 5,9Mrd\$ et 5,7Mrd\$ du produit des ventes mondial. Le Royaume-Uni peine à renouer avec les 2Mrd\$, tandis que la France dépasse pour la première fois le milliard d'œuvres échangées.



VINCENT VAN GOGH (1853-1890) - *Scène de rue à Montmartre*  
 (*Impasse des Deux Frères et le Moulin à Poivre*) (1887) - Oil/canvas, 46.1 x 61.3cm

## Fléchissement au Royaume-Uni

Sur un marché ultra-concurrentiel et en perpétuelle évolution, le Royaume-Uni maintient sa troisième place avec 1,9Mrd\$, un résultat en baisse de 210m\$ comparé à 2019 (avant la pandémie) malgré une belle reprise des transactions (+15% de lots vendus depuis). Les performances britanniques ont ainsi tendance à se replier face à la prédominance du marché américain, mais aussi face à la concurrence de Hong Kong (Chine), sur laquelle nous reviendrons, et à celle du marché français, dont les résultats en forte

croissance dépassent pour la première fois le milliard de dollars.

## Premier milliard en France

À la quatrième place mondiale, le marché français affiche une solide performance et dépasse pour la première fois le milliard de dollars. Sa progression, constante entre 2015 et 2019, puis ralentie par la pandémie en 2020, a repris de plus belle pour établir un record historique face à la décélération du marché britannique. Plus de 91.000 lots vendus font

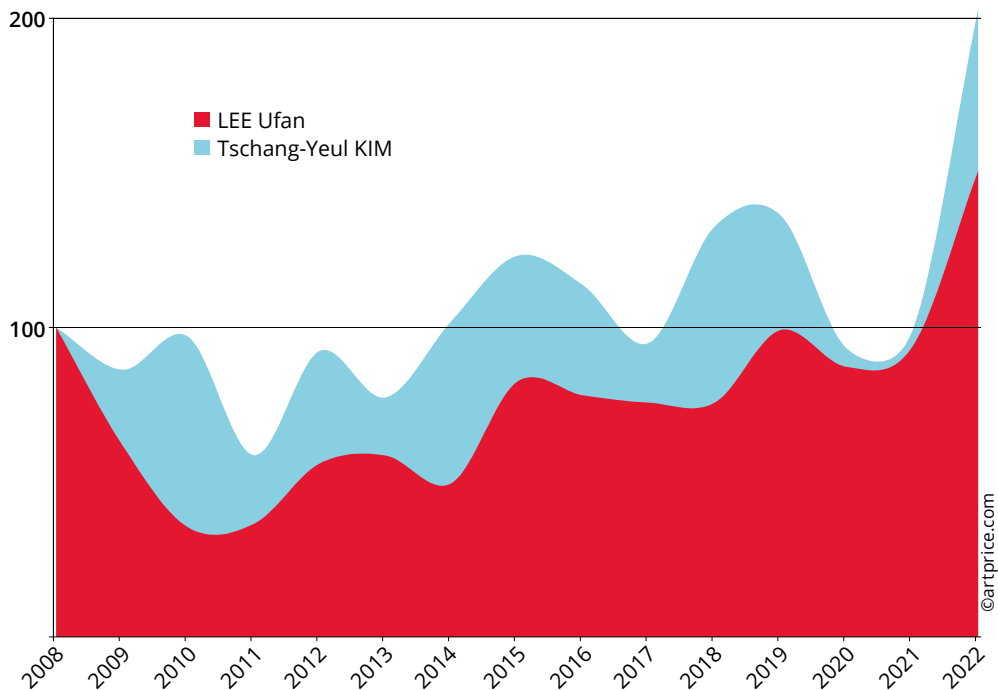
aussi de la France la place de marché la plus dense et diversifiée du monde après les États-Unis, et le pays vend deux fois plus d'œuvres d'art que son voisin immédiat, l'Allemagne.

Le marché hexagonal est porté par une multitude de maisons de ventes sur son territoire et par la forte activité de Christie's et Sotheby's à Paris. Essentielles, les deux maisons de ventes représentent 539m\$ d'œuvres vendues sur le territoire cette année, c'est-à-dire plus de la moitié du résultat français, grâce à de très belles ventes, notamment deux chefs-d'œuvre de René Magritte (*La Vengeance*, 17,2m\$, Christie's et *L'Art de la conversation*, 14,4m\$, Sotheby's), un important tableau de Vincent Van Gogh (*Scène de rue à Montmartre*, 15,4m\$, Sotheby's et Mirabaud-Mercier) et une vente triomphale de François-Xavier Lalanne qui a rapporté à elle seule 89m\$ (Sotheby's).

## La Corée du Sud intègre le Top 10

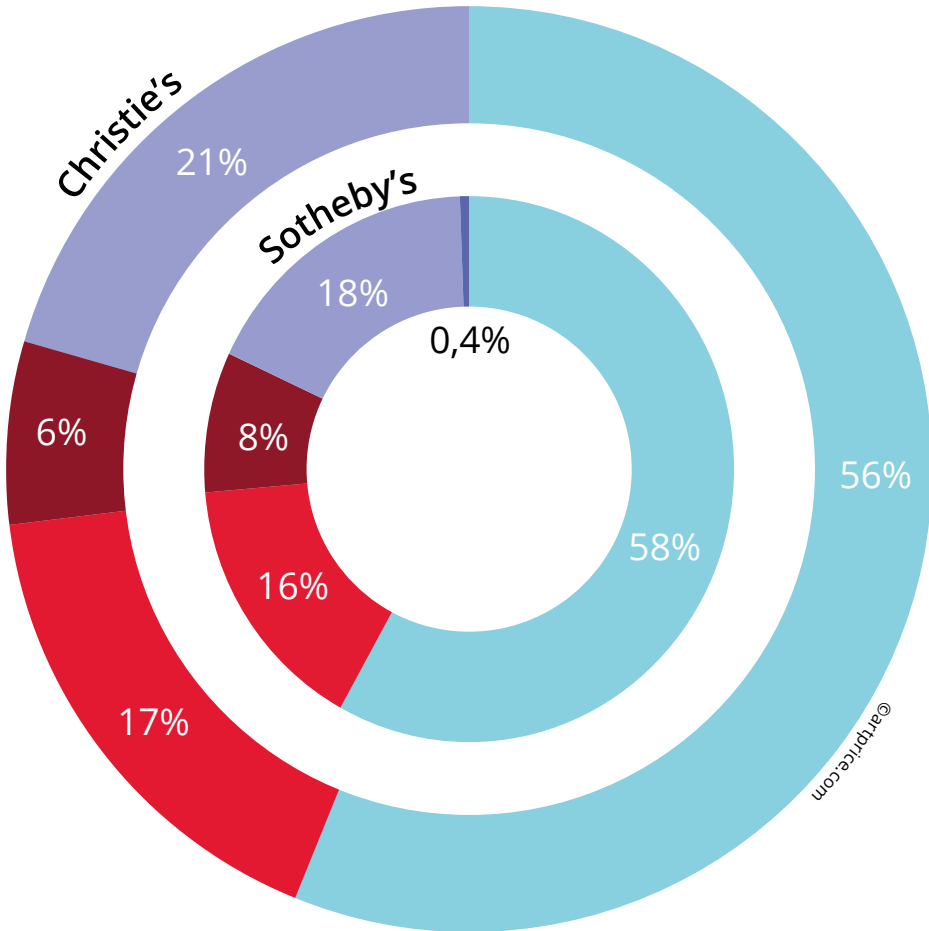
La Corée du Sud, menée par Séoul, et le Japon, mené par Tokyo, réalisent des performances records. Les deux pays se trouvent classés dans le Top 10 des places de marché mondiales avec une nette avance pour la Corée du Sud. Malgré un petit nombre de lots vendus (moins de 2.700), le marché coréen surprend par le bond en avant réalisé en l'espace de deux ans: il pèse 237m\$ contre 58m\$ avant la pandémie, soit un résultat multiplié par quatre. La Corée du Sud s'affirme comme une nouvelle grande puissance du Marché de l'Art. Doté d'une scène artistique prestigieuse et d'artistes aux cotes explosives – Lee Ufan, Seo-Bo Park, Whan-Ki Kim – le pays réussit à supplanter des places de marché historiques comme l'Italie ou le Japon.

### INDICES DES PRIX COMPARÉS DE LEE UFAN ET TSCHANG-YEUL KIM



100\$ investis en 2001 dans une œuvre de Kim Tschang-Yeul valent en moyenne 1.588\$ aujourd'hui (+1.488%). L'indice des prix de Lee Ufan progresse quant à lui de +807% en 20 ans.

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES DE SOTHEBY'S ET DE CHRISTIE'S (2021)



- Amérique
- Europe
- Chine
- Royaume-Uni
- Metavers

## Top 5 des maisons de ventes

Les principales maisons de ventes internationales ont fait preuve d'une forte capacité d'innovation face aux contraintes liées à la pandémie. Leur grande agilité leur a non seulement permis de conserver la confiance des vendeurs et des acheteurs, mais aussi de se relever plus fortes encore en élargissant considérablement leur audience.

Troisième société de ventes occidentale, Phillips réalise sa meilleure année depuis sa fondation en 1796, ventes privées et publiques confondues. Les ventes publiques représentent à elles seules 530m\$, et 706m\$ si l'on ajoute les résultats de ses ventes organisées conjointement avec la société chinoise Poly International. Son taux de ventes annuel affiche un impressionnant 88%, et Phillips a même réalisé

un double sans faute au mois de juin, en cédant 100% des œuvres présentées à Hong Kong lors d'une vente co-organisée avec Poly International, puis à New York quelques jours plus tard. Le rayonnement de Phillips se poursuit avec la création de 44.000 nouveaux comptes et l'apparition de 26% de nouveaux clients sur sa plateforme en ligne au cours de l'année 2021.

Les États-Unis pèsent toujours plus de la moitié du résultat annuel des principales maisons de ventes occidentales: 56% pour Christie's et 58% pour Sotheby's, tandis que Phillips y recueille 54% de son activité (380m\$). Par ailleurs, Christie's, Sotheby's et Phillips se développent à grande vitesse en Asie. La Chine représente désormais 17% du produit des ventes mondial de Christie's, soit une part nettement supérieure à ses performances européennes (6%). Il en va de même pour Sotheby's.

### TOP 5 DES MAISONS DE VENTES



©artprice.com

Les performances annuelles de Christie's, Sotheby's balayaient les lourdes pertes essuyées en 2020. Le résultat de Sotheby's perdait alors -29%, avec 1 milliard manquant par rapport à 2019. Celui de Christie's déclinait de -41%, avec une perte de 1,5Mrd\$... Cette année, les chiffres sont nettement repartis à la hausse et les deux sociétés représentent ensemble 8,4Mrd\$ d'œuvres vendues aux enchères, soit la moitié du résultat mondial.

## **Artprice: Quels sont les chiffres clés témoignant de la reprise du Marché de l'Art en Chine?**

**Art Market Monitor of Artron (AMMA):** En 2021, ce sont 109.800 œuvres qui ont été proposées à la vente sur le Marché des enchères en Fine Art en Chine, avec 63.400 lots vendus et un taux d'invendus de 42%, pour un montant total d'adjudication de 5.935Mrd\$. Comparé à l'année précédente, le Marché du Fine Art en Chine a vu en 2021 une augmentation du nombre des lots proposés à la vente (+ 37%), des lots vendus (+ 58%), et du chiffre d'affaires (+ 43%). Ces trois indicateurs affichent une hausse qui montre bien que le Marché de l'Art chinois a disposé d'une force suffisante pour se redresser en 2021.

Concernant les catégories, le Marché de l'Art contemporain a été le plus performant, poursuivant sa forte tendance à la hausse de ces dernières années. En 2021, le Marché de la peinture et de la calligraphie chinoises a vu 95.900 lots proposés aux enchères, dont 54.000 ont été adjugés pour un chiffre d'affaires total de 3.907Mrd\$, soit respectivement des augmentations annuelles de 31%, 54% et 41% pour ces trois indicateurs. Pour le Marché de l'Art contemporain, ce sont 14.000 lots qui ont été mis aux enchères, dont 9.335 se sont vendus pour un chiffre

d'affaires de 2.029Mrd\$, soit des augmentations annuelles respectives de 90%, 92% et 45%.

Une autre preuve tangible de la reprise complète du Marché des enchères Fine Art en Chine se manifeste par l'augmentation des transactions dans la gamme des prix élevés, avec 133 transactions dépassant les 5m\$, soit 31 lots de plus par rapport à l'année précédente. Le total d'adjudication dans cette gamme s'est élevé à 1.674Mrd\$, soit 384m\$ de plus que l'année précédente.

La reprise du Marché de l'Art chinois est en grande partie due à un meilleur contrôle de l'épidémie à l'échelle nationale, permettant une reprise des activités sur le Marché de l'Art. De plus, le Marché des enchères dans son ensemble a atteint son objectif de réduction de quantité pour une augmentation de la qualité, non seulement grâce aux lots vendus aux enchères, mais aussi aux nombreux commissaires-priseurs exceptionnels qui ont réussi à améliorer leur image de marque et à étendre leurs activités, notamment dans les enchères en ligne, les services financiers, les expositions d'Art, etc. Enfin, l'écosystème du Marché de l'Art chinois est plus dynamique, ce ne sont pas seulement les ventes aux enchères qui ont connu une période florissante, mais également les foires et les expositions.



# NEW YORK, LONDRES ET HONG KONG

Première destination du Marché de l'Art, épicerie des ventes occidentales les plus prestigieuses, New York génère 5,27Mrd\$ de ventes d'œuvres d'art sur l'année. Le résultat newyorkais double par rapport à l'an dernier, mais il dépasse surtout d'un milliard les performances de 2019, avant la crise sanitaire. Cette extraordinaire performance tient à une forte reprise du marché haut de gamme. C'est à New York que Christie's et Sotheby's ont vendu neuf des 10 œuvres les plus chères de l'année, chacune valorisée à plus de 60m\$.

## New York double ses performances

Les résultats new-yorkais ont fortement augmenté pour chacune des trois grandes sociétés depuis 2019, mais la progression de Sotheby's est de loin la plus impressionnante: son produit des ventes Fine Art passe de 1,79Mrd\$ à 2,46Mrd\$, soit

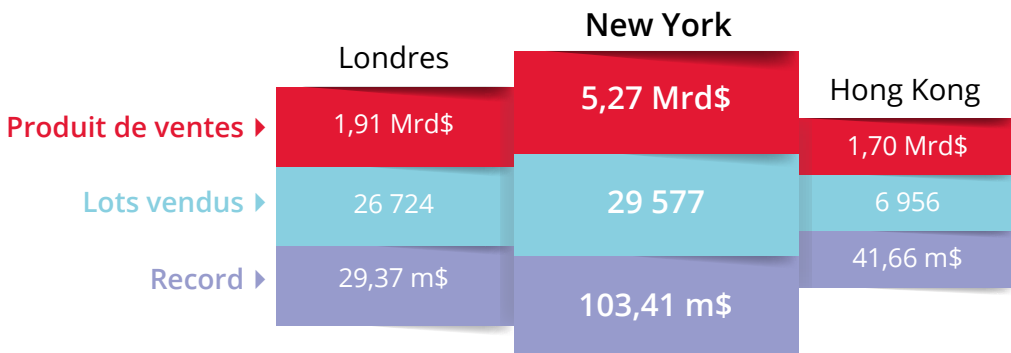
une hausse de +37% depuis deux ans. Quoique le nombre de lots vendus soit resté stable (un peu plus de 6.000), l'activité de Sotheby's s'est intensifiée avec l'arrivée de nouveaux enchérisseurs très actifs. La qualité exceptionnelle de quelques œuvres a également joué sur les performances annuelles: avec huit adjudications excédant les 50m\$ au cours de l'année, Sotheby's New-York devance toutes ses concurrentes sur le segment le plus haut de gamme.

## Londres vs Hong Kong

Avec 1,9Mrd\$, Londres reste la deuxième place forte du marché occidental et une plateforme essentielle pour Christie's et Sotheby's, qui réalisent sur place 21% et 18% de leurs résultats respectifs. Cependant, Hong Kong s'affirme de plus en plus fermement dans l'échiquier mondial jusqu'à concurrencer la capitale britannique.

L'activité hongkongaise de Christie's et Sotheby's a désormais presque autant de poids – en termes de chiffre d'affaires – que leur activité londonienne. De plus, elle représente le quart du résultat mondial de Phillips, qui a triplé son volume d'affaires sur place en deux ans, avec l'appui de la société chinoise Poly International.

## PODIUM DES PLACES DE MARCHÉ



Seuls 200m\$ séparent Hong Kong de Londres, malgré un flux de transactions quatre fois moindre à Hong Kong. Ses performances exceptionnelles reposent donc moins sur la densité de l'offre que sur la forte activité du marché plus haut de gamme, où de nouveaux records ne cessent d'éclorre.

**TOP 30 ARTISTES PAR PRODUIT DES VENTES À HONG KONG (2021)**

	Artiste	Origine	Produit des ventes	Lots vendus	Record
1	Jean-Michel BASQUIAT	US	153 197 244 \$	10	41 658 322 \$
2	ZAO Wou-Ki	CN	112 342 560 \$	98	20 967 762 \$
3	Yoshitomo NARA	JP	96 050 831 \$	111	18 245 017 \$
4	Pablo PICASSO	ES	77 247 631 \$	10	24 620 829 \$
5	ZHANG Daqian	CN	71 549 168 \$	155	26 928 944 \$
6	SAN Yu	CN	66 136 042 \$	33	15 279 696 \$
7	Yayoi KUSAMA	JP	65 667 381 \$	87	8 026 634 \$
8	Gerhard RICHTER	DE	61 901 812 \$	17	18 019 498 \$
9	CHU Teh-Chun	CN	53 439 129 \$	54	29 544 254 \$
10	WU Guanzhong	CN	35 626 482 \$	47	4 344 444 \$
11	Adrian GHENIE	RO	35 197 590 \$	7	8 496 590 \$
12	George CONDO	US	29 809 784 \$	24	2 892 009 \$
13	Matthew WONG	CA	21 342 373 \$	10	4 710 199 \$
14	Roy LICHTENSTEIN	US	20 882 160 \$	4	14 173 861 \$
15	LIN Fengmian	CN	18 250 788 \$	52	1 522 844 \$
16	BANKSY	GB	16 531 296 \$	26	6 059 334 \$
17	Clyfford STILL	US	16 245 240 \$	1	16 245 240 \$
18	ZENG Fanzhi	CN	15 780 477 \$	16	5 114 508 \$
19	ZHANG Xiaogang	CN	14 717 408 \$	18	4 307 322 \$
20	Trung Thu MAI	VN	14 235 866 \$	34	3 136 941 \$
21	LIU Ye	CN	13 893 824 \$	33	2 118 513 \$
22	HUANG Yuxing	CN	13 513 683 \$	21	8 320 542 \$
23	KAWS	US	12 957 583 \$	86	1 505 814 \$
24	Richard PRINCE	PA	12 107 183 \$	1	12 107 183 \$
25	LE PHO	VN	11 850 086 \$	54	1 113 990 \$
26	Nicolas PARTY	CH	11 654 995 \$	7	2 958 329 \$
27	Javier CALLEJA	ES	11 271 295 \$	53	1 552 912 \$
28	Georges MATHIEU	FR	11 167 317 \$	26	2 354 158 \$
29	Avery SINGER	US	10 627 049 \$	7	4 498 457 \$
30	DONG Qichang	CN	10 434 298 \$	11	7 423 299 \$

©artprice.com

De nombreuses nationalités sont désormais présentes sur le marché hongkongais, qui semble avoir trouvé son point d'équilibre en réunissant le meilleur de l'offre asiatique et des artistes occidentaux. Sur place, le classement des 30 artistes par produit des ventes atteste d'une parfaite parité entre les artistes issus de l'Est et ceux de l'Ouest du planisphère.

Désormais, les ventes de Hong Kong rapportent plus à Phillips que celles de Londres!

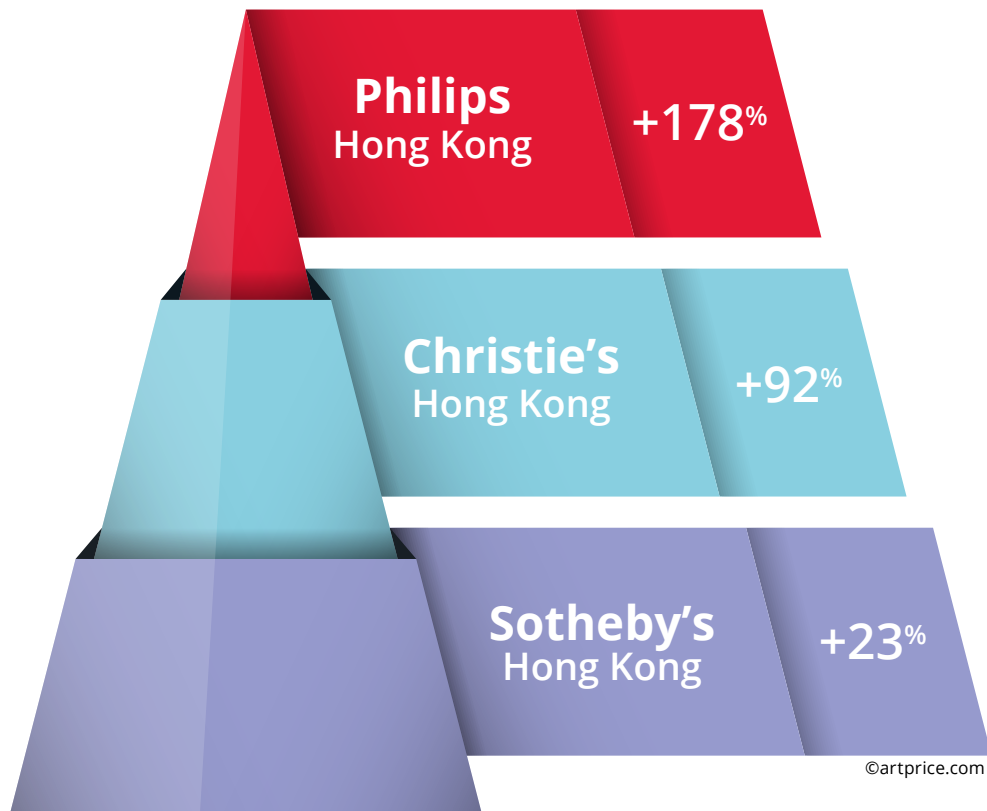
Hong Kong pourrait même, à moyen terme, devenir la deuxième place de marché mondiale en doublant Londres. Celui-ci totalise 1,9Mrd\$, soit seulement 10,5% de plus que Hong Kong. Il y a dix ans, Londres était encore presque cinq fois plus important que Hong Kong. Depuis, sa progression a été fulgurante: +61% depuis 2015 pour atteindre 1,7Mrd\$ de résultat annuel, tandis que l'île britannique perd du terrain sur la même période, avec un milliard manquant et un chiffre d'affaires en baisse de -35%.

Stoppé net dans sa croissance en 2020, le Marché de l'Art hongkongais connaît une reprise exceptionnelle. À l'issue du premier semestre 2021, le prix moyen

d'une œuvre y était le plus élevé de la planète – autour de 300.000\$ – lorsque le prix moyen d'un lot atteignait tout juste 32.000\$ à Londres et 41.000\$ à New York. Le marché y est en pleine expansion, les enchérisseurs très compétitifs, les taux d'inventus, lorsqu'ils ne sont pas nuls, y sont plus bas que partout ailleurs. Par ailleurs, l'offre se diversifie de plus en plus: le classement des 30 artistes par produit des ventes à Hong Kong atteste désormais d'une parfaite parité entre artistes occidentaux et artistes asiatiques.

Cette année, Hong Kong est parvenue à attirer plusieurs toiles remarquables de Jean-Michel Basquiat, dont trois ont dépassé les 35m\$. Le 23 mars 2021, un acheteur asiatique a fait monter le prix de *Warrior* (1982) jusqu'à 41,6m\$, établissant un record pour une œuvre contem-

## CROISSANCE DES RÉSULTATS À HONG KONG (2019-2021)



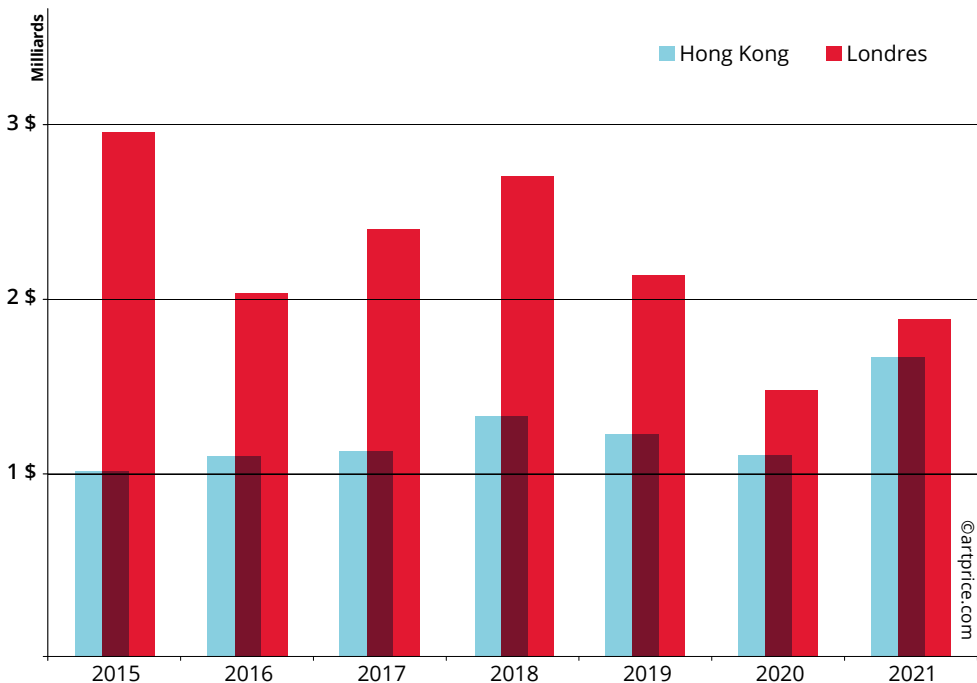
poraine vendue en Asie (Christie's Hong Kong). L'artiste le plus performant de la planète après Picasso doit le tiers de son volume d'affaires à la place de marché hongkongaise. Avec 153m\$ de résultat, Basquiat devient par ailleurs le premier artiste du marché hongkongais, devant Zao Wou-Ki.

Plusieurs records sont remportés pour des artistes occidentaux comme l'américain Richard Prince ou le français George Matthieu, et l'île rivalise désormais avec les meilleures places du marché occidental pour vendre les jeunes prodiges internationaux. C'est à Hong Kong que le Suisse Nicolas Party, la Pakistanaise Salman Toor, le Ghanéen Amoako Bofo, la Nigériane Toyin Ojih Odutola, les Américaines Avery Singer, Loie Hollowell, Emily Mae Smith, et bien d'autres encore, ont enregistré leurs nouveaux records

en 2021. Christie's, Sotheby's et Phillips semblent désormais convaincues que les chefs-d'œuvre de l'Art d'Après-Guerre et Contemporain doivent désormais transiter par l'Asie plutôt que par Londres, tant les enchères s'envolent plus ostensiblement à Hong Kong.

L'instauration de nouveaux formats de ventes dans plusieurs pays contribue aussi pleinement à faire monter les enchères depuis Hong Kong. En connectant plusieurs places de marché en direct, les ventes de prestige abolissent totalement les frontières et mettent en concurrence les collectionneurs du monde entier. Les efforts des SVV pour organiser des ventes prestigieuses en distanciel ont permis de décloisonner un peu plus la géographie du Marché de l'Art et de le tonifier.

## ÉVOLUTION DES PLACES DE MARCHÉ LONDONIENNE ET HONGKONGAISE



Il y a dix ans, le produit des ventes de Londres était presque cinq fois plus important que celui de Hong Kong, mais la place de marché hongkongaise progresse si rapidement qu'elle pourrait, à moyen terme, dépasser le marché londonien et devenir la deuxième place de marché mondiale.

# LES ÉVOLUTIONS DU MARCHÉ EUROPÉEN

France, Allemagne et Italie sont les pays les plus actifs d'Europe et comptent parmi les dix places de marché les plus importantes au monde. Leur volume d'affaires conjoint est encore nettement inférieur au résultat britannique (1,5Mrd\$ contre 1,9Mrd\$), mais les trois pays sont de formidables pourvoyeurs d'œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Ensemble, France, Allemagne et Italie représentent un quart des œuvres vendues à travers le monde.

## Allemagne

Toujours à la cinquième place du marché mondial, l'Allemagne est un des rares pays à n'avoir jamais vraiment souffert de la crise. À contre-courant des autres places de marché occidentales, son résultat était même en hausse en 2020. Il progresse encore cette année pour atteindre 357m\$, un sommet absolu. Les performances allemandes augmentent d'un tiers comparé à 2019, bien que le nombre de transactions n'ait pas évolué. Il s'est même légèrement affaibli au profit d'un marché haut de gamme plus fructueux, avec un record de 30 adjudications millionnaires sur l'année. La clé de ce succès repose sur les artistes allemands eux-mêmes, dont les prix ne cessent de croître, poussés par une vive demande internationale.

### ÉVOLUTION DE L'INDICE DES PRIX DES PRINCIPAUX ARTISTES DU MARCHÉ ALLEMAND DEPUIS 2000

	Artiste	Lots vendus en Allemagne	Indice des prix
1	Emil NOLDE	68 %	+37 %
2	Max PECHSTEIN	80 %	+62 %
3	Ernst Ludwig KIRCHNER	47 %	+94 %
4	Sigmar POLKE	66 %	+379 %
5	Günther FÖRG	49 %	+617 %
6	Gerhard RICHTER	42 %	+698 %
7	Albert OEHLER	50 %	+3.601 %

©artprice.com

### ÉVOLUTION DE L'INDICE DES PRIX DES PRINCIPAUX ARTISTES DU MARCHÉ ITALIEN DEPUIS 2000

	Artiste	Lots vendus en Italie	Indice des prix
1	Gino SEVERINI	52 %	+55 %
2	Mario SCHIFANO	94 %	+173 %
3	Giorgio MORANDI	56 %	+225 %
4	Alberto BURRI	75 %	+247 %
5	Lucio FONTANA	59 %	+404 %
6	Alighiero BOETTI	70 %	+1.231%
7	Paolo SCHEGGI	38 %	+3.130 %

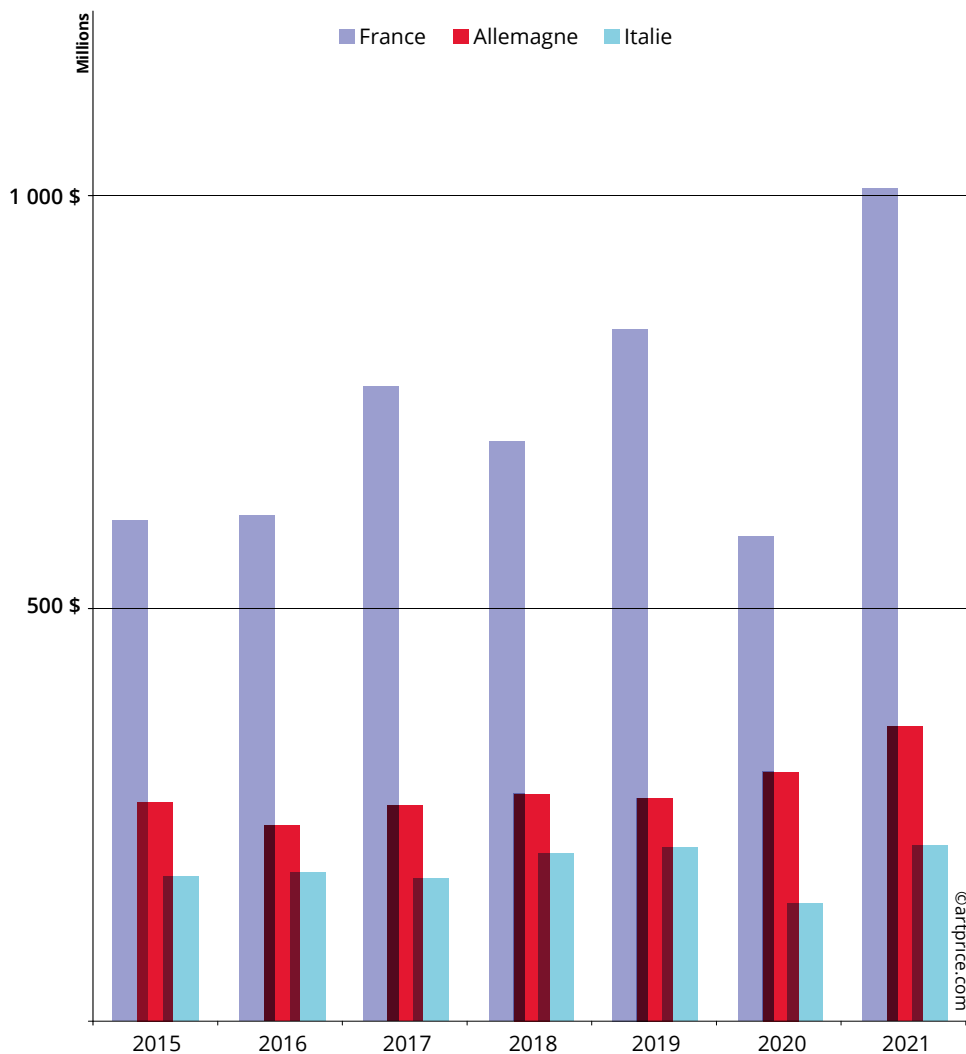
©artprice.com

Si les œuvres les plus importantes et les plus chères de ces artistes se vendent généralement à Londres et à New York, les transactions restent dynamiques en Allemagne. Pour un artiste aussi prisé internationalement que Gerhard Richter, les œuvres vendues en Allemagne représentent tout de même quelques millions pour le marché intérieur.

## Italie

Sixième place de marché mondiale devant la Suisse, l'Italie affiche un volume d'affaires de 212m\$ pour 40.000 transactions. Sa situation s'est totalement stabilisée depuis les premières vagues du Covid, et les œuvres d'artistes italiens majeurs – Lucio Fontana, Giorgio Morandi, Mario Schifano, Alighiero Boetti, Gino Severini, Alberto Burri – ont retrouvé leur place dans les belles ventes italiennes.

## ÉVOLUTION DES PLACES DE MARCHÉ EUROPÉENNES



**TOP 15 MAISONS DE VENTES EN EUROPE CONTINENTALE (2021)**

	Maison de ventes	2021	Δ 2020 - 2021
1	Sotheby's	353 059 068 \$	132%
2	Christie's	254 447 124 \$	43%
3	Ketterer Kunst GmbH	97 229 665 \$	44%
4	Dorotheum	84 122 262 \$	32%
5	Artcurial (S.V.V.)	83 511 709 \$	23%
6	Galerie Kornfeld Auktionen AG	74 956 555 \$	116%
7	Desa Unicum	68 989 713 \$	51%
8	Grisebach	60 172 333 \$	45%
9	Koller	55 970 743 \$	46%
10	Bukowskis	53 409 425 \$	47%
11	Millon & Associés SAS	37 166 512 \$	93%
12	Van Ham Kunstauktionen	36 747 597 \$	15%
13	Lempertz	34 185 907 \$	-20%
14	Hampel	34 020 752 \$	10%
15	Polswiss Art	30 841 404 \$	78%

L'activité de Christie's et Sotheby's est essentielle dans la poussée du marché occidental. La société américaine Sotheby's, qui réalise une année exceptionnelle à Paris (311m\$), vient d'ouvrir de nouveaux locaux à Cologne. Sotheby's participe désormais pleinement à la forte activité du marché allemand. Par ailleurs, les sociétés de ventes allemandes (Ketterer, Dorotheum, Kornfeld, Grisebach, etc.) comptent parmi les plus importantes d'Europe.



2.

**CHECK-UP  
DES LOTS VENDUS**

# LES PRIX DE L'ART

Plus dense que jamais, l'offre mondiale se rapproche progressivement du million d'œuvres annuellement soumises aux enchères. Une offre pléthorique, dont les retentissants records ne sont que la partie visible de l'iceberg... Chacun peut en effet trouver son compte dans le flot quasi intarissable d'œuvres mises aux enchères.

## Des œuvres à tout(s) prix

Contrairement à certaines idées reçues, le Marché de l'Art est actuellement très attractif et à la portée de tous. Près de la moitié des œuvres (plus de 320.000 lots) s'échangent en effet pour moins de 1.000\$. Il s'agit en majorité d'œuvres multiples, notamment d'estampes grâce auxquelles les artistes démocratisent leur création. Cependant, ce segment de marché présente aussi des œuvres uniques,

pour les férus de rareté. 82% des transactions impliquent des œuvres pour lesquelles il n'est pas nécessaire de déboursier plus de 10.000\$.

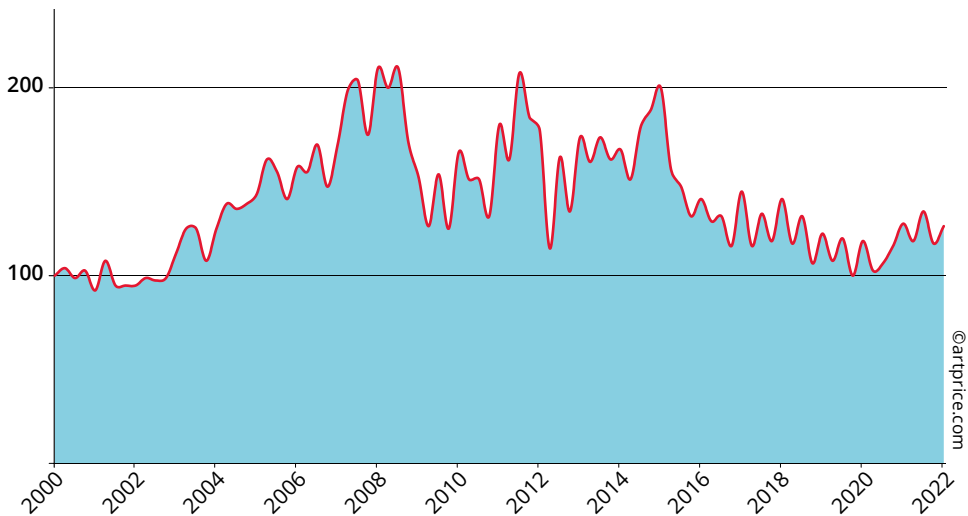
Le marché haut de gamme porte finalement sur une part marginale des échanges: les transactions réalisées entre 100.000\$ et 1m\$ représentent 2%, auxquels s'ajoutent 0,2% d'œuvres disputées au-delà du million. Si la proportion d'œuvres millionnaires est très faible, l'enjeu n'en est pas moins de taille... en cumulant plus de 8Mrd\$ sur l'année, les "rares" œuvres millionnaires représentent près de la moitié du chiffre d'affaires mondial!

## Adjugés pour plus de 10 millions

Le marché haut de gamme repart sur de très belles bases avec 167 œuvres vendues pour plus de 10m\$ chacune, soit deux fois plus que l'an dernier.

Les deux œuvres les plus coûteuses du premier trimestre – un portrait Renais-

## INDICE GLOBAL ARTPRICE - BASE 100 EN JANVIER 2000



L'indice général des prix de l'art repart sur une dynamique ascendante après l'accalmie de 2020. Chaque période de création retrouve son équilibre, mais le segment des œuvres d'Après-Guerre se distingue particulièrement des autres. L'indice des prix pour cette période clé du Marché de l'Art bondit de +37% en 2021.



▲ SANDRO BOTTICELLI (C.1445-1510) - *Portrait of a young man holding a roundel* (1480) -  
Tempera/poplar panel, 58.4 × 39.4cm

sance de Sandro Botticelli (92m\$) et un fichier Jpeg de Beeple (69,3m\$) – illustrent les multiples facettes d'un Marché de l'Art très liquide, où les chefs-d'oeuvre de l'histoire exercent toujours leur pouvoir de fascination, tandis que s'organise le marché du tout digital, terrain de jeu de nouvelles fortunes adeptes d'un monde virtuel pour leur collection d'art, comme pour leur portefeuille financier.

Les autres ventes supérieures à 10m\$ concernent en premier lieu des créations modernes, situées entre la fin du 19<sup>e</sup> et la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle. Pablo Picasso reste la signature la plus récurrente dans cette gamme de prix, avec 52 œuvres vendues au cours de l'année 2021. On retrouve également huit œuvres de Claude Monet, six de Vincent Van Gogh, ou encore le très recherché René Magritte, dont l'indice de prix bondit de +178% en deux ans.

Les plus grands abstraits américains d'Après-Guerre (Clyfford Still, Willem de Kooning, Jackson Pollock, Mark Rothko),

les artistes Pop de premier plan (Andy Warhol, Roy Lichtenstein) et quelques contemporains s'imposent également sur ce segment du marché: Jean-Michel Basquiat apparaît à 12 reprises, Banksy et Yoshimoto Nara quatre fois chacun et Peter Doig affiche un nouveau record personnel à 39,8m\$ (*Swamped*, 1990).

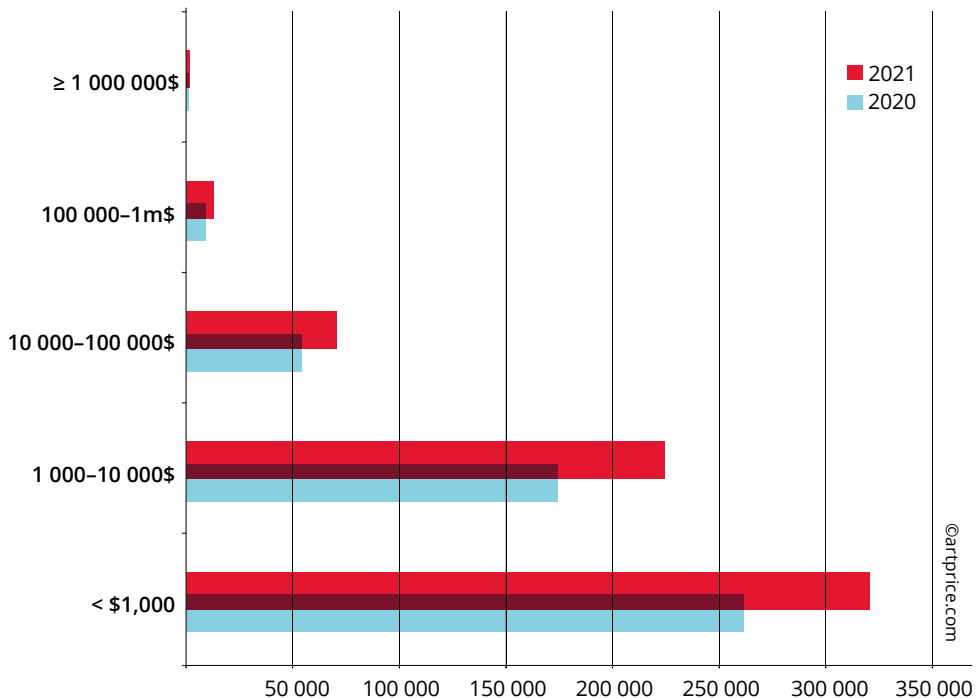
Mais les résultats les plus surprenants reviennent aux NFT, propulsés sur le marché le plus haut de gamme sous les noms de Beeple, Larva Labs Yuga Labs, Pak, etc. Nous y revenons dans un chapitre consacré au sujet ("Le Vaccin NFT").

## Des plus-values saisissantes

Les reventes constituent une source d'information passionnante sur les tendances du marché et les variations de prix.

Prenons d'abord le cas le plus extrême: Basquiat. Sa toile *In This Case* (1983), vendue 93,1m\$ en mai 2021 chez Chris-

## RÉPARTITION MONDIALE DES LOTS PAR GAMME DE PRIX



tie's New-York, a gagné 92,1m\$, soit +9.000%, en un peu moins de 20 ans et la valeur d'*Untitled (One eyed man)* (1982) a été multipliée par 1.306 depuis 1987. Cette fois, le résultat provient de l'antenne hongkongaise de Christie's, devenue aussi performante que New York pour la vente des plus beaux Basquiat.

La flambée de prix constatée pour l'artiste chinois Liu Ye illustre un autre pan des tendances actuelles. Ses prix flambaient déjà au milieu des années 2000 dans les ventes de Londres, mais la ten-

dance s'est accélérée depuis que l'artiste a rejoint la galerie David Zwirner en 2019. Une trentaine de ses toiles a dépassé le million aux enchères depuis l'annonce de cette collaboration, puis le cap des 10m\$ en juin 2021 à Pékin (*Bamboo bamboo broadway*, 12,6m\$, Poly International). *Yellow and blue for M*, une toile payée autour de 4.500\$ en 1995 est revalorisée à 1,1m\$ cette année. Avec un temps de détention bien plus court, *The Window*, une petite toile de 35 centimètres de hauteur, gagne 560.000\$ en l'espace de trois ans seulement (2018-2021).

### QUELQUES PLUS-VALUES ENREGISTRÉES EN 2021

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled (One Eyed Man)</i> (1982)	30 173 038 \$	24/05/2021	Christie's, HK
			23 100 \$	05/11/1987	Sotheby's, NY
2	LIU Ye	<i>Yellow and blue for M</i> (1995)	1 131 190 \$	21/04/2021	Poly Auction, HK
			4 462 \$	04/05/1995	Sotheby's, HK
3	Daqian ZHANG	<i>Temple at the mountain Peak</i> (1967)	26 928 944 \$	24/05/2021	Christie's, HK
			259 000 \$	28/04/1996	Christie's, HK
4	Kenneth NOLAND	<i>Untitled</i> (1956)	126 000 \$	12/03/2021	Sotheby's, NY
			1 320 \$	25/04/1986	Sotheby's, NY
5	ZAO Wou-Ki	<i>Zitterlein</i> (1956)	4 725 761 \$	03/06/2021	Sotheby's, Paris
			54 950 \$	07/11/2002	Auktionsverket, Stockholm

@artprice.com

Hong Kong (Chine) affiche des plus-values parmi les plus éclatantes de l'année. Elles concernent des œuvres des artistes chinois Zhang Daqian et Liu Ye, et de l'américain Basquiat, dont les plus importantes toiles étaient auparavant réservées à la place de marché new-yorkaise. Autres progressions remarquables: le prix d'une œuvre de Zao Wou-Ki est multiplié par 86 et celui d'une œuvre de Kenneth Noland par 95. Ces puissantes revalorisations reflètent la progression constante de leur cote depuis 20 ans (Kenneth Noland, +1.325% depuis 2000. Zao Wou-Ki, +1.247%).

# DISTRIBUTION DES ŒUVRES PAR CATÉGORIES

Le nombre de peintures, sculptures, estampes et photographies vendues n'avait jamais été si haut. Chacune de ces catégories détient un nouveau record historique quant au rythme des transactions. On note par ailleurs une hausse de la demande concernant des catégories moins traditionnelles, telles que la tapisserie, la céramique ou les installations, dont les transactions dépassent désormais celles obtenues pour les photographies. Si le marché se densifie, il ne cesse aussi de se diversifier.

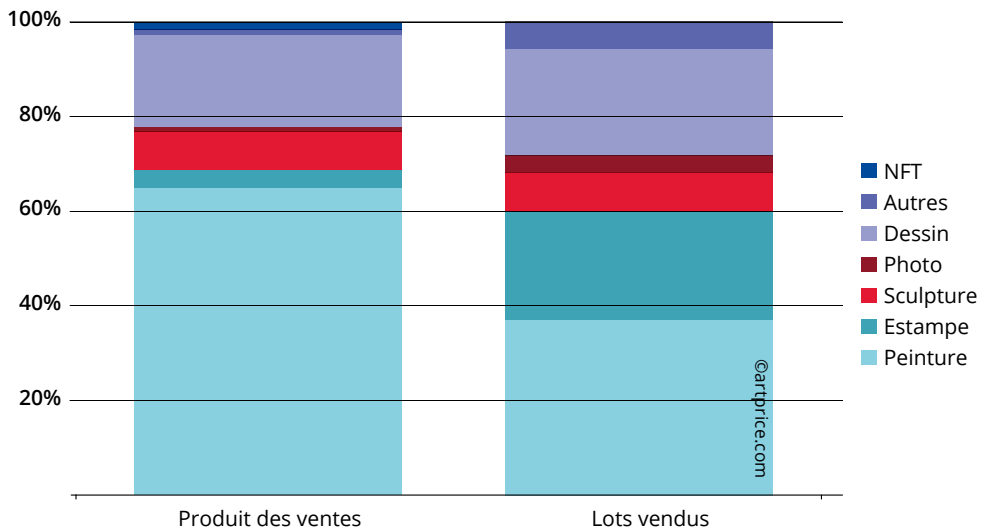
Première catégorie du Marché de l'Art, la peinture atteint son paroxysme avec

9,5Mrd\$ de ventes pour un nombre de lots vendus lui aussi plus élevé que jamais. Constituant le segment le plus étoffé du marché, les œuvres peintes sont négociées dans toutes les gammes de prix, mais elles sont totalement majoritaires sur le marché très haut de gamme. Sept des 10 meilleures adjudications 2021 reviennent à des peintures de Picasso, Basquiat, Botticelli, Rothko, Van Gogh, Monet et Pollock, vendues entre 61m\$ et 103,4m\$.

Le dessin arrive en seconde position. Loin derrière la peinture avec 2,8Mrd\$, il retrouve à peu de choses près son niveau antérieur à la pandémie et représente 19% des lots vendus. Le dessin le plus coûteux de l'année revient à Xu Yang, maître chinois actif au 17<sup>ème</sup> siècle, avec 64,7m\$ obtenus chez Poly International à Pékin.

Les transactions ont également bien repris pour la sculpture avec plus de 53.000 ventes pour un résultat proche de 1,2Mrd\$. Le domaine renoue avec une

## DISTRIBUTION DES VENTES MONDIALES PAR MÉDIUM (2021)



La peinture reste la catégorie reine du Marché de l'Art. Avec 9,5Mrd\$ d'œuvres vendues, elle représente 65% du produit des ventes global pour 35% des transactions. Constamment alimenté de nouvelles œuvres peintes, notamment par le biais des artistes contemporains, le marché vient de digérer plus de 233.500 toiles: un record absolu. Pour cette première année-test, les NFT représentent un marché de niche (279 lots vendus), dont la valorisation (232m\$) excède pourtant le marché de la photographie (142m\$ pour 22.000 lots vendus).



▲  
**HOKUSAI (1760-1849)** - *Kanagawa oki nami ura*, from *36 views of Mount Fuji* (1887) - Gravure sur bois couleur (horizontal oban). Published by Nishimuraya Yohachi (c.1831) - 26 x 38.4cm

demande soutenue après avoir particulièrement souffert en 2020. Les sculptures les plus précieuses sont de la main d'Alberto Giacometti et d'Alexander Calder, seuls artistes excédant le cap des 15m\$ cette année pour des œuvres en trois dimensions.

Quant au champ de l'estampe, il ne cesse de croître, avec un résultat exceptionnel de 529m\$ pour plus de 143.000 lots vendus. C'est un nouveau record pour cette catégorie du marché plus abordable que les autres, dont le nombre de transactions avait déjà progressé pendant la pandémie, à contre-courant des autres catégories de création.

Les planches les plus cotées de 2021 illustrent l'autorité des œuvres modernes et contemporaines sur les planches historiques. Une tendance d'autant plus marquée que Banksy devance ses aînés Warhol, Basquiat ou Matisse, avec un

nouveau record personnel établi cette année à 2,8m\$ dans cette catégorie pour *Girl with Balloon*. Le prix de cette planche surpasse désormais des *Flowers* de 1970 de l'artiste Pop Art Andy Warhol.

L'une des estampes les plus iconiques de l'histoire, *La Grande vague de Kanagawa* par Hokusai, s'est envolée pour 1,59m\$ en mars, soit dix fois son estimation basse, s'agissant d'une épreuve rare (*Kanagawa oki nami ura*, Christie's New York). La demande est particulièrement soutenue pour toute estampe d'Hokusai, dont le nombre de ventes a doublé, presque triplé, comparé à l'activité enregistrée avant 2017. Par ailleurs, la *Grande Vague* d'Hokusai a été commercialisée cette année sous forme de NFT avec le cachet du British Museum et la complicité de la start-up française LaCollection.io. Le NFT numéro 1/10 (catégorie "super rare") a atteint le prix de 45.000\$ (10,6 Eth).



# PÉRIODES ET STYLES LES PLUS RECHERCHÉS

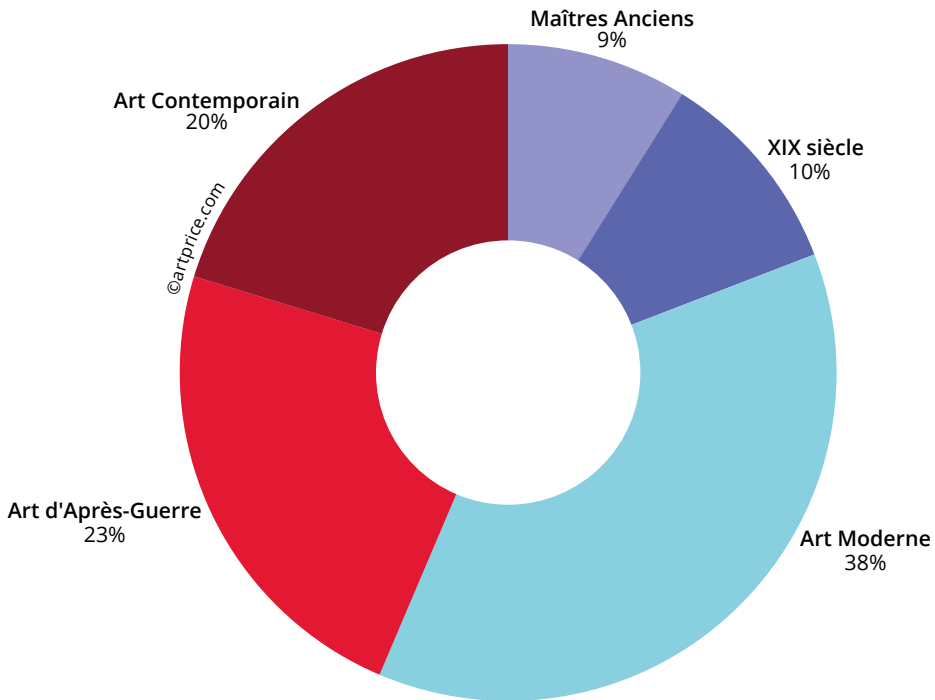
Les œuvres les plus recherchées et les plus cotées ne rassemblent plus seulement les grands artistes historiques, modernes et les incontournables du siècle passé. Des enchérisseurs de tous âges, avec des bagages culturels et des centres d'intérêt très diversifiés, contribuent à l'évolution permanente du Marché de l'Art.

## Une année record pour l'Art Contemporain

Le Marché de l'Art Ancien (+19% comparé à 2019), de l'Art Moderne (+4%) et celui de l'Après-Guerre (+15%) ont tous retrouvé les niveaux d'intensité qui prévalaient avant la crise sanitaire. Mais le segment le plus dynamique concerne les artistes nés après 1945.

Les ventes d'Art contemporain représentent en effet 2,9Mrd\$ (+49% par rapport à 2019), pour 111.240 lots vendus. Il s'agit d'une performance historique tant en termes de résultats de ventes que de nombre de transactions! Désormais, l'Art

### DISTRIBUTION DU PRODUIT DES VENTES MONDIAL PAR PÉRIODE



Le Marché de l'Art repose essentiellement sur les périodes de création les plus récentes. Ensemble, l'Art Moderne, d'Après-Guerre et Contemporain concentrent 11,8Mrd\$, soit 69% du volume d'affaires mondial. Premier moteur des ventes de prestige, l'Art Moderne (38%) rassemble les artistes européens Pablo Picasso, Alberto Giacometti et René Magritte, les américains Mark Rothko, Willem de Kooning et Alexander Calder, les chinois Zhang Daqian et Qi Baishi. Ces huit artistes représentent au total 1,6Mrd\$ de ventes annuelles, soit presque 10% du produit des ventes mondial.

Contemporain pèse 17% du produit des ventes de Fine Art aux enchères, alors que cette période de création ne comptait que 3% du Marché de l'Art il y a 20 ans.

L'immense popularité de l'Art Contemporain et la diversification permanente de l'offre ont permis au marché d'explorer: le nombre d'œuvres contemporaines vendues a été multiplié par 10 en une vingtaine d'années.

## Les artistes les plus vendus

Picasso est l'artiste le plus vendu de la planète (environ 3.400 lots) avec d'immenses variations de prix selon les œuvres: entre un millier de dollars pour les estampes les moins précieuses à plus de 100m\$ pour sa plus belle adjudication annuelle. Le premier artiste mondial développe 671m\$, contre 245m\$ l'an dernier pour un nombre de transactions similaire, mais avec 20 œuvres millionnaires supplémentaires en 2021.

Habitué au Top 10 des artistes les plus vendus, Kaws, Shepard Fairey, Banksy et Murakami voient leur popularité grandir un peu plus chaque année. Murakami n'avait jamais vendu autant d'œuvres qu'au cours de cet exercice (1.468 lots), essentiellement des estampes (87% des lots) échangées dans une large gamme de prix pour satisfaire le plus grand monde. Les ventes de Banksy s'accélérent également, pour dépasser le millier de transactions. Tout autant porté par de nouveaux records de prix que par la forte densité d'œuvres, le Street artist s'impose comme le huitième artiste le plus performant du monde devant Cy Twombly (avec 87 lots vendus), selon un volume d'affaires de 205,8m\$.

L'extravagant Salvador Dali, le truculent Joan Miro et le "mathématique" Victor Vasarely signent tous un record historique de transactions, preuve que l'estampe, moderne ou contemporaine, a encore de beaux jours devant elle.

### TOP 10 ARTISTES PAR LOTS VENDUS (2021)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Record
1	Pablo PICASSO	671 536 198 \$	3 462	103 410 000 \$
2	Salvador DALI	23 977 621 \$	2 387	10 719 900 \$
3	Andy WARHOL	348 348 146 \$	1 591	47 373 000 \$
4	Joan MIRO	69 474 003 \$	1 489	14 082 984 \$
5	KAWS	31 355 615 \$	1 469	1 542 500 \$
6	Takashi MURAKAMI	19 901 668 \$	1 468	6 080 000 \$
7	Marc CHAGALL	79 204 550 \$	1 467	6 238 800 \$
8	BANKSY	205 850 311 \$	1 186	25 426 401 \$
9	Shepard FAIREY	1 182 019 \$	1 141	94 500 \$
10	Victor VASARELY	10 463 223 \$	990	520 976 \$

©artprice.com

Les artistes les plus vendus sont les plus cotés et les plus prolifiques. Ils ont tous à leur actif une intense production d'estampes en parallèle de leurs créations uniques. Leur marché couvre ainsi une très forte amplitude de prix et touche toutes sortes de collectionneurs.

**Artprice: Les collectionneurs chinois achètent-ils plus d'artistes vivants ou d'artistes décédés? Il y a-t-il une évolution de leurs préférences en 10 ans?**

**AMMA:** Les collectionneurs d'Art contemporain et ceux de peintures et calligraphies traditionnelles se recourent, sans toutefois être identiques. Ces dernières années, alors qu'un grand nombre de jeunes collectionneurs ont fait leurs premiers pas dans le Marché chinois des ventes aux enchères, leur sens de l'esthétique a joué un rôle de premier plan et a même influencé de nombreux collectionneurs plus âgés, ce qui constitue un point clé de l'essor rapide du Marché chinois de l'Art contemporain.

Le nombre de nouveaux collectionneurs dans le domaine de l'Art contemporain chinois a considérablement augmenté avec notamment de nombreux jeunes collectionneurs. Ce boom du Marché de l'Art contemporain n'est pas uniquement visible dans les salles de ventes, l'essor des foires d'Art a également suscité de nouvelles vocations pour la collection d'Art contemporain. Ainsi, la libération du marché n'est pas causée par un événement unique et cela laisse une grande marge de croissance pour l'avenir.

Il est également à noter que l'amour des collectionneurs chinois pour l'Art contemporain ne se limite plus aux artistes chinois, ils sont également très enthousiastes à l'égard d'œuvres de grands artistes contemporains du monde entier. Les œuvres de Richter ou de Basquiat, par exemple, figurent en bonne place sur le marché et sont très recherchées par les collectionneurs chinois. Lors des ventes de printemps 2021 de China Guardian, les Colonnes de Gerhard Richter ont été adjugées à un acheteur en ligne pour 10.976.048\$, soit 12.623.491\$ avec frais, soit le prix le plus élevé jamais atteint pour une œuvre occidentale en Chine continentale.

3.

**LE POULS DES  
ENCHÈRES**



▲  
**GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894) - *Jeune homme à sa fenêtre* (1876)**  
Huile/toile, 116 x 81cm

Le pouls des enchères s'est accéléré en novembre à New York, avec la vente de deux ensembles d'œuvres majeurs: la collection Cox chez Christie's (332m\$) et la collection Macklowe (676m\$) chez Sotheby's. Ces deux vacations prestigieuses représentent à elles seules 6% du volume d'affaires mondial, parmi les milliers de ventes organisées au cours de l'année.

La Collection Cox, l'une des plus grandes dédiées à l'Impressionnisme aux États-Unis, permet de réviser le record de Gustave Caillebotte avec *Jeune homme à sa fenêtre*, acheté par le musée Getty de Los Angeles pour 53m\$. L'impressionniste français pulvérise un précédent record de 22m\$, établi en 2019 pour *Chemin montant* (1881) (Christie's Londres). Trois œuvres de Van

Gogh se sont également envolées sous la pression des enchérisseurs internationaux: *Cabanes de bois parmi les oliviers et cyprès* (1889) achève sa course à 71,3m\$, *Jeune homme au bleuet* (1890) est valorisé 46,7m\$ – près de 10 fois son estimation basse – et *Meules de blé* (1888) établit un record pour une œuvre sur papier de Van Gogh, à 35,85m\$.

Des chefs-d'œuvre d'un tel acabit étaient manifestement très attendus par les grands collectionneurs, après la contraction du marché très haut de gamme en 2020. Même scénario pour la collection Macklowe, pour laquelle Sotheby's enregistre le meilleur résultat de son histoire pour une vente de soirée. Un pari réussi pour la maison de ventes qui avait apporté sa garantie à la totalité des 35 lots.

## TOP 10 RECORDS ARTISTES (2021)

	Artiste	Œuvre	Prix	Vente
1	<b>Sandro BOTTICELLI</b>	<i>Portrait of a young man holding a roundel</i>	92 184 000 \$	2021-01-28 Sotheby's NY
2	<b>BEEPLE</b>	<i>Everydays: The first 5000 Days</i>	69 346 250 \$	2021-03-11 Christie's New York
3	<b>XU Yang</b>	<i>Figure</i>	64 735 938 \$	2021-06-06 Poly, Pékin
4	<b>Jackson POLLOCK</b>	<i>Number 17</i>	61 161 000 \$	2021-11-15 Sotheby's NY
5	<b>Gustave CAILLEBOTTE</b>	<i>Jeune homme à sa fenêtre</i>	53 030 000 \$	2021-11-11 Christie's New York
6	<b>Peter DOIG</b>	<i>Swamped</i>	39 862 500 \$	2021-11-09 Christie's New York
7	<b>Frida KAHLO</b>	<i>Diego y yo</i>	34 883 000 \$	2021-11-16 Sotheby's New York
8	<b>CHU Teh-Chun</b>	<i>Harmonie hivernale</i>	29 544 254 \$	2021-04-18 Sotheby's Hong Kong
9	<b>Richard DIEBENKORN</b>	<i>Ocean Park #40</i>	27 265 500 \$	2021-05-12 Sotheby's New York
10	<b>BANKSY</b>	<i>Love is in the Bin</i>	25 426 401 \$	2021-10-14 Sotheby's Londres

L'année 2021 marque le retour sur le marché d'œuvres de qualité exceptionnelle. Portés par de grands collectionneurs internationaux très en demande après les restrictions du marché haut de gamme en 2020, plusieurs artistes renouvellent leur record de façon impressionnante: Sandro Botticelli balaie de 82m\$ son précédent sommet; Gustave Caillebotte gagne 31m\$; Frida Kahlo, 27m\$; et Chu Teh Chun, près de 15m\$. Deux contemporains réalisent des performances tout aussi étourdissantes: le record de Banksy est précipité à 25,4m\$ et celui de Peter Doig à 39,8m\$.

# L'HISTOIRE CONTINUE

Les résultats annuels attestent de la prédominance des maîtres anciens chinois sur les occidentaux. Les artistes historiques chinois sont bien mieux représentés, réalisant des chiffres d'affaires exceptionnels face à Sandro Botticelli, Bernardo Bellotto et Anthonius Van Dyck. Or, la force du marché de l'Art Ancien en Chine ne repose pas uniquement sur la puissante valorisation des artistes (Xu Yang emporte un record à 64,7m\$), elle tient également à une production plus dense qu'en Occident. En Chine, les œuvres historiques sont en effet exécutées à l'encre sur papier, technique plus fluide et plus rapide que la peinture à l'huile sur toile ou sur

panneau. Le marché chinois s'en trouve mieux approvisionné que le marché occidental, et il a fortement contribué à tripler les transactions mondiales pour l'Art Ancien depuis le début des années 2000.

C'est à un chef-d'œuvre de l'histoire que le marché doit sa meilleure adjudication de 2021. En l'occurrence à l'un des plus beaux portraits attribués à Sandro Botticelli. Vendu pour un peu plus de 92m\$ chez Sotheby's, *Portrait of a young man holding a roundel* devient la seconde meilleure adjudication de tous les temps pour un Maître Ancien, juste après le *Salvatore Mundi* de Léonard de Vinci (450m\$ en novembre 2017). Le chef-d'œuvre de Botticelli rejoint le club très fermé des portraits les plus chers jamais présentés aux enchères, toutes époques confondues, aux côtés notamment du *Portrait of Adele Bloch-Bauer II* de Gustav Klimt (87,9m\$ en 2006) et du *Portrait du Docteur Gachet* de Van Gogh (82,5m\$ en 1990).

## TOP 10 ARTISTES MAÎTRES ANCIENS (2021)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Record
1	Sandro BOTTICELLI	92 184 000 \$	1	92 184 000 \$
2	XU Yang	64 735 938 \$	1	64 735 938 \$
3	ZHU Da	27 503 221 \$	11	7 212 754 \$
4	ZHOU Zhimian	23 485 774 \$	7	23 289 170 \$
5	DONG Qichang	21 396 036 \$	58	7 423 299 \$
6	YUN Shouping	18 188 360 \$	24	9 026 809 \$
7	Bernardo BELLOTTO	15 656 825 \$	8	14 565 413 \$
8	Anthonius VAN DYCK	15 299 698 \$	22	8 171 028 \$
9	YANG Weizhen	14 116 030 \$	1	14 116 030 \$
10	CHEN Chun	12 494 155 \$	8	9 917 537 \$



## **Artprice: Quel est l'artiste le plus performant du marché chinois cette année? Quelle est la place de son œuvre dans l'histoire de l'art?**

**AMMA:** En 2021, Zhang Daqian (1899-1983) est arrivé en tête des ventes aux enchères d'art en Chine avec un volume de transactions de 340m\$, faisant de lui l'artiste le plus vendu sur le Marché des enchères chinois cette année. D'après les statistiques d'Artron Art Market Monitor (AMMA), en 2021, 1.297 œuvres de Zhang Daqian ont été mises aux enchères et 648 lots ont été vendus pour un montant de 340m\$, soit une augmentation de résultat de 56% par rapport à l'année précédente. Parmi ces lots, certaines œuvres étaient extrêmement rares et dataient des dernières années de la vie de l'artiste. Trois d'entre elles ont ainsi dépassé les 25m\$. Autumn Morning, de Zhang Daqian a été adjugée 30.657.000\$ lors des ventes d'automne de China Guardian, devenant ainsi la peinture moderne la plus chère au monde de 2021, et le prix le plus élevé jamais atteint aux enchères en Chine continentale. Bien que le Marché de la peinture et de la calligraphie modernes dans son ensemble ait décliné ces dernières années, rien n'arrête l'envol des projections d'encres et de couleurs de Zhang Daqian. Les œuvres de Zhang Daqian constituent non seulement un baromètre des tendances lors de chaque saison de ventes aux enchères, mais elles ne cessent également de créer de nouveaux records de prix sur le Marché.

Zhang Daqian est, comme nous le savons, un des artistes les plus remarquables de l'histoire de la peinture chinoise moderne. Sa collaboration avec Qi Baishi a conféré aux deux artistes les surnoms de "Zhang du Sud et Qi du Nord" et il était considéré par les critiques comme le "Picasso occidental". Zhang Daqian utilisait une technique de peinture chinoise très réaliste dont il maîtrisait tous les thèmes : anatomie, paysages, fleurs et oiseaux, poissons et insectes, etc. Mais c'est surtout dans les paysages qu'il excellait et c'est au cours des dernières années de sa vie qu'il a créé un nouveau style en projetant encres et couleurs sur ses paysages.

# LES "CLASSIQUES" OCCIDENTAUX, DE L'ÈRE MODERNE AUX CONTEMPORAINS

Au printemps, *Femme assise près de la fenêtre* (1932) de Pablo Picasso franchit le seuil des 100m\$ pour la première fois en 24 mois, scellant ainsi le retour à la confiance des acheteurs comme des vendeurs sur le segment le plus prestigieux du Marché de l'Art. En dépit des crises financières ou sanitaires, la prise de valeur des œuvres de Picasso sur le dernier quart de siècle demeure exponentielle. Le prix de ce tableau est passé de 7,5m\$ en 1997 à 45m\$ en 2013, pour finalement atteindre 103,4m\$ en 2021. Dominant, tant en termes de produit des ventes (671m\$) que de nombre de transactions réalisées à l'année (3.452), le marché de Pablo Picasso représente à lui seul 4% du chiffre d'affaires mondial.

## La collection Macklowe

Plusieurs artistes modernes et d'après-guerre doivent leur classement parmi les meilleures performances de l'année à une seule vacation: celle de la collection Macklowe, opérée le 15 novembre 2021 par Sotheby's. Pourvue des signatures les plus emblématiques de l'art européen et américain des 80 dernières années, la collection Macklowe totalise 676m\$ pour 35 lots, du jamais vu pour une collection privée depuis la vente de la collection Rockefeller (835m\$) en 2018 chez Christie's.

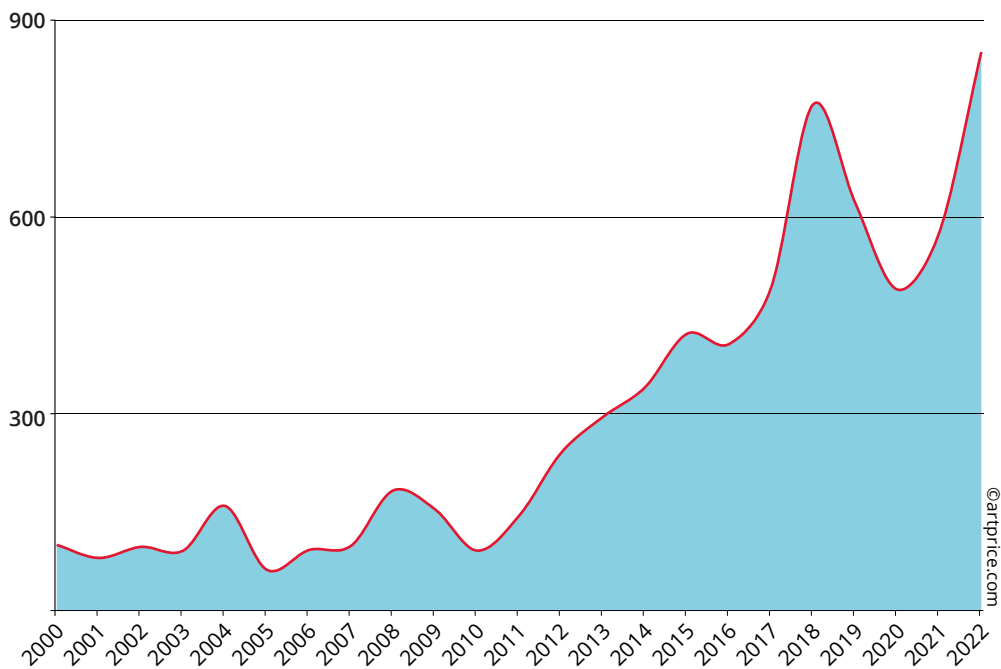
Issues de la prestigieuse collection, une toile de Willem De Kooning (*Untitled XXXIII*) et une importante sculpture de Picasso (*Figure (Projet pour un monument à Guillaume Apollinaire)*), dépassent les 20m\$, et quatre œuvres excèdent les 50m\$. Les deux œuvres les plus chères de la vente – la peinture N°7 de l'expressionniste abstrait américain Mark Rothko (82,4m\$) et l'énigmatique sculpture d'Alberto Giacometti, *Le Nez* (78,4m\$) – représentent près de 60% du produit des ventes annuel de Rothko comme de Giacometti.

À plus de 50m\$ également, une superbe toile de Cy Twombly devient la troisième œuvre la plus coûteuse du peintre abstrait, à 58,8m\$; tandis que le record de Jackson Pollock est renouvelé à plus de 61m\$ (*Number 17*, 1951).

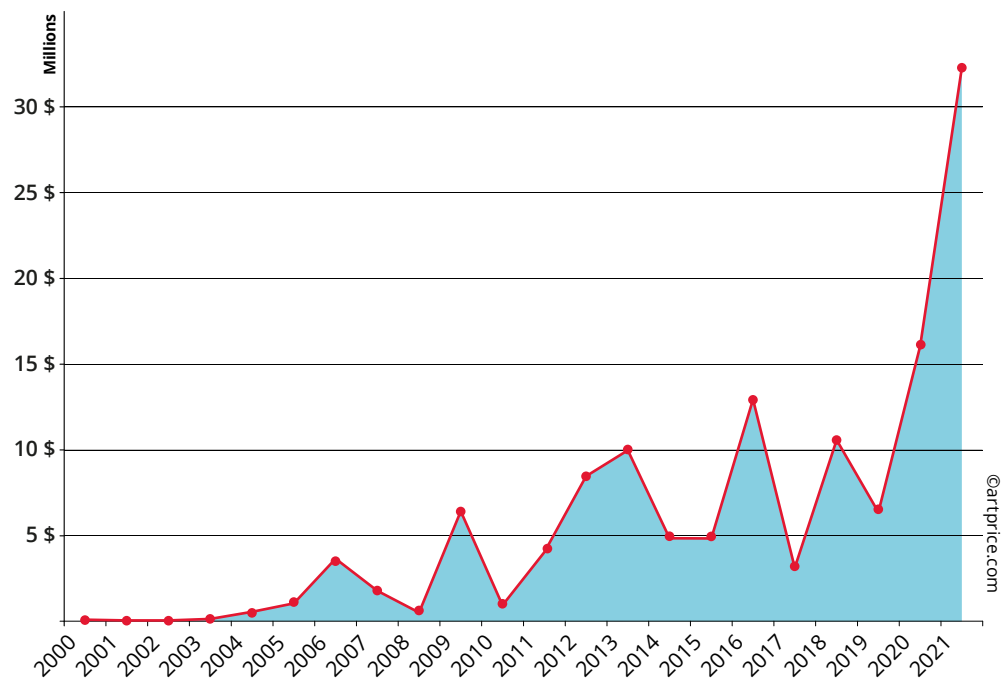
## TOP 10 ARTISTES MODERNES (2021)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Record
1	Pablo PICASSO	671 536 198 \$	3 462	103 410 000 \$
2	ZHANG Daqian	240 252 191 \$	467	30 691 153 \$
3	Mark ROTHKO	142 305 622 \$	12	82 468 500 \$
4	Alberto GIACOMETTI	139 250 144 \$	144	78 396 000 \$
5	Willem DE KOONING	111 435 316 \$	113	24 393 000 \$
6	Alexander CALDER	110 418 972 \$	584	19 682 100 \$
7	QI Baishi	102 679 502 \$	367	14 425 508 \$
8	René MAGRITTE	94 570 039 \$	229	17 244 247 \$
9	WU Guanzhong	92 266 710 \$	209	17 873 300 \$
10	FU Baoshi	91 354 750 \$	75	15 329 937 \$

## ÉVOLUTION DE L'INDICE DES PRIX DE YAYOI KUSAMA: +963% EN 20 ANS!



## ÉVOLUTION DES RECORDS D'ADJUDICATIONS DE CHU TEH CHUN



## Yayoi Kusama

À 92 ans, Yayoi Kusama est classée dans le Top 10 mondial, avec un résultat annuel historique de 178m\$. Elle devient la toute première femme dans ce classement, exclusivement masculin jusqu'à 2021!

Le marché de Yayoi Kusama a profondément évolué au cours des 20 dernières années: en 2000-2001, les œuvres importantes étaient réservées aux salles de ventes américaines et britanniques, lesquelles engrangeaient 78% du résultat annuel. Le reste revenait à des ventes opérées en Europe. En 2021 cependant, 74% de son résultat provient de divers pays asiatiques, où la cote de popularité de l'artiste est à son apogée.

Désormais, la répartition géographique du produit des ventes aux enchères de Kusama révèle Hong Kong (Chine) comme sa toute première place de marché, avec 54m\$ d'œuvres vendues courant 2021, ce qui correspond à 35% du volume d'affaires annuel de l'artiste. Suivent le Japon (son pays d'origine) et la Corée du Sud, avec près de 20% chacun, puis les États-Unis, où se joue 12% de son résultat annuel, contre 46% il y a 20 ans.

## Chu Teh Chun

La cote de l'artiste franco-chinois Chu Teh Chun vient de passer un cap important, avec un record établi à 29,5m\$ en avril pour un chef-d'œuvre abstrait de 1986 intitulé *Harmonie hivernale* (Sotheby's Hong Kong). Ce nouveau record dépasse de 15m\$ le précédent (obtenu en 2020) et propulse Chu Teh Chun parmi les 30 artistes les plus performants. Depuis quelques années, le marché de Chu Teh Chun bascule vers Hong Kong (Chine), lieu de son nouveau record, pour répondre à une forte demande des collectionneurs asiatiques: près de la moitié de ses œuvres sont dispersées sur place, pour 73% de son produit de ventes annuel.

## Banksy

Avec plus de 11 millions de followers sur Instagram, Banksy n'est pas seulement l'artiste vivant le plus populaire de notre époque, il est aussi le plus performant de la planète. Son chiffre d'affaires croît de façon exponentielle depuis cinq ans: 3m\$ en 2016, 7m\$ en 2017, 16m\$ en 2018,

### TOP 10 ARTISTES D'APRÈS-GUERRE (2021)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Record
1	Andy WARHOL	348 348 146 \$	1 591	47 373 000 \$
2	Gerhard RICHTER	246 594 842 \$	298	33 010 500 \$
3	Cy TWOMBLY	182 820 148 \$	87	58 863 000 \$
4	Yayoi KUSAMA	178 196 157 \$	778	8 026 634 \$
5	ZAO Wou-Ki	171 145 122 \$	444	20 967 762 \$
6	Roy LICHTENSTEIN	113 067 462 \$	591	21 500 000 \$
7	François-Xavier LALANNE	92 822 316 \$	237	9 610 569 \$
8	David HOCKNEY	81 602 586 \$	701	11 000 000 \$
9	CHU Teh-Chun	72 044 390 \$	120	29 544 254 \$
10	Joan MITCHELL	65 399 651 \$	71	12 382 500 \$

29m\$ en 2019, 67m\$ en 2020 et plus de 205m\$ en 2021.

Banksy a renouvelé son record à plusieurs reprises cette année. Tout d'abord, avec les 23,2m\$ décrochés pour la toile *Game Changer* (2020). Ce prix très élevé s'explique en partie par la cause charitable de la vente Christie's dont elle faisait partie, 22m\$ du résultat de *Game Changer* étant réservés à aider le service de santé britannique en cette période d'urgence sanitaire. Quelques mois plus tard, une toile très attendue, *Love is in the Bin*, atteint 25,4m\$ chez Sotheby's. Cette œuvre, qui s'est partiellement autodétruite en pleine vente à l'automne 2018 après une adjudication à plus de 1m\$ (1,3m\$), était promise à un record. La destruction avait été orchestrée à distance par Banksy, qui avait piégé le tableau en dissimulant un broyeur dans son cadre. Will Gompertz de la BBC a considéré ce coup de théâtre savamment orchestré comme un moment si crucial dans l'histoire des enchères que l'œuvre en est devenue de facto "l'une des plus importantes du début du 21<sup>e</sup> siècle". Le marché a validé ce point de vue, en multipliant quasiment par 20 le prix de

*Love is in the Bin* constaté avant sa destruction partielle.

## Peter Doig

Peintre britannique d'origine écossaise, Peter Doig réalise une année exceptionnelle grâce à l'apparition d'une toile majeure: *Swamped*. Peinte en 1990, *Swamped* marque un moment charnière dans la carrière de Doig, juste avant son diplôme du Chelsea College of Art and Design et sa victoire au prestigieux Whitechapel Artist Prize. Elle est surtout la peinture la plus importante de sa série de canoës, considérée à la fois comme la matrice thématique et le summum de son œuvre. Cette toile a établi un record mondial à chaque fois qu'elle est apparue aux enchères. Elle a été vendue pour 455.000\$ en 2002 (Sotheby's), puis pour 25,9m\$ en 2015 (Christie's), pour finir à 39,8m\$ en 2021 (Christie's). Ce nouveau sommet confirme Peter Doig parmi les «icônes» de la peinture contemporaine et permet à l'artiste de prendre la 40<sup>e</sup> place mondiale, avec un résultat annuel de 54,6m\$.

## TOP 10 ARTISTES CONTEMPORAINS (2021)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Record
1	Jean-Michel BASQUIAT	439 339 428 \$	104	93 105 000 \$
2	BANKSY	205 850 311 \$	1 186	25 426 401 \$
3	Yoshitomo NARA	136 682 353 \$	623	18 245 017 \$
4	BEEPLE	98 581 250 \$	3	69 346 250 \$
5	George CONDO	76 588 610 \$	140	4 950 000 \$
6	Peter DOIG	54 616 728 \$	62	39 862 500 \$
7	Matthew WONG	45 866 930 \$	32	4 860 000 \$
8	LARVA LABS	41 471 737 \$	21	16 962 500 \$
9	Christopher WOOL	41 249 178 \$	48	13 190 250 \$
10	Keith HARING	41 109 674 \$	700	5 937 264 \$

# RED CHIPS, LES NOUVEAUX INCONTOURNABLES

La mécanique internationale du succès des artistes Red Chips, tels que Matthew Wong, Salman Toor, Avery Singer ou Amoako Bofo, tous nés après 1980, étonne par sa rapidité: en quelques mois à peine, leurs œuvres sont devenues incontournables sur le Marché de l'Art international. À la fois artistes prodiges et symboles de leur temps, ils font l'objet d'une compétition féroce de la part des collectionneurs tout à la fois américains, européens et asiatiques.

## Matthew Wong

Apparues aux enchères il y a deux ans après le décès prématuré de l'artiste, les œuvres de Matthew Wong (1984-2019) se vendent toutes, sans exception, sur un marché totalement internationalisé. Les acquéreurs se manifestent aussi bien à New York qu'à Londres ou à Hong Kong.

Le record de l'artiste a été révisé à la fin de l'année 2021 avec la toile *Night Crossing* (2018), vendue pour plus de 4,8m\$ chez Sotheby's. L'œuvre avait été estimée entre 1 et 1,5m\$ – fourchette volontairement “basse” au vu de la cote de l'artiste – certainement pour optimiser la compétition entre les enchérisseurs. Avec un produit de ventes annuel établi au seuil de 46m\$, Matthew Wong est le 46<sup>e</sup> artiste le plus performant du marché mondial cette année.

## Avery Singer

La talentueuse Avery Singer fait elle aussi tourner la tête des grands collectionneurs, occidentaux comme asiatiques. Profitant d'un Marché de l'Art mondialisé, son succès précoce aux enchères témoigne de la présence de collectionneurs à la recherche de nouveautés et attentifs aux alliances des jeunes artistes avec les meilleures galeries internationales. Représentée par la galerie Hauser & Wirth, Avery Singer n'a cessé de battre son propre record d'adjudication au cours de l'année 2021, jusqu'à atteindre 4,5m\$ chez Christie's Hong Kong en décembre (*Untitled (Tuesday)* (2017)). Il s'agit du deuxième meilleur résultat de tous les temps aux enchères pour un artiste de moins de 35 ans.

## TOP 10 ARTISTES NÉS APRÈS 1975 (2021)

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Record
1	BEEPLE	98 581 250 \$	3	69 346 250 \$
2	Matthew WONG	45 866 930 \$	32	4 860 000 \$
3	Adrian GHENIE	39 578 948 \$	25	8 496 590 \$
4	Avery SINGER	21 531 302 \$	22	4 498 457 \$
5	Jonas WOOD	19 065 402 \$	121	6 510 000 \$
6	Nicolas PARTY	18 271 416 \$	35	3 270 000 \$
7	Ayako ROKKAKU	18 218 491 \$	153	807 717 \$
8	Dana SCHUTZ	16 210 159 \$	12	2 970 000 \$
9	Rashid JOHNSON	11 921 375 \$	38	2 550 000 \$
10	Salman TOOR	11 663 206 \$	29	889 847 \$

**4**

**LE VACCIN NFT**



# DÉVELOPPEMENT DES NFT

Le monde des enchères publiques, technique de vente qui a cours depuis l'Antiquité, signerait-il véritablement son entrée dans l'ère numérique avec les NFT, ces objets uniques répertoriés dans la blockchain? Il semble bien que les possibilités offertes par cette technologie constituent la nouvelle grande évolution du Marché de l'Art depuis l'arrivée d'Internet et des premières ventes en ligne.

En prolongeant l'évolution des enchères numériques, la "révolution" NFT est d'ordre systémique tant elle implique de nouvelles façons de créer des œuvres, de rémunérer les artistes, de collectionner et d'échanger sur des plateformes où l'offre et la demande se rencontrent d'une façon totalement dématérialisée.

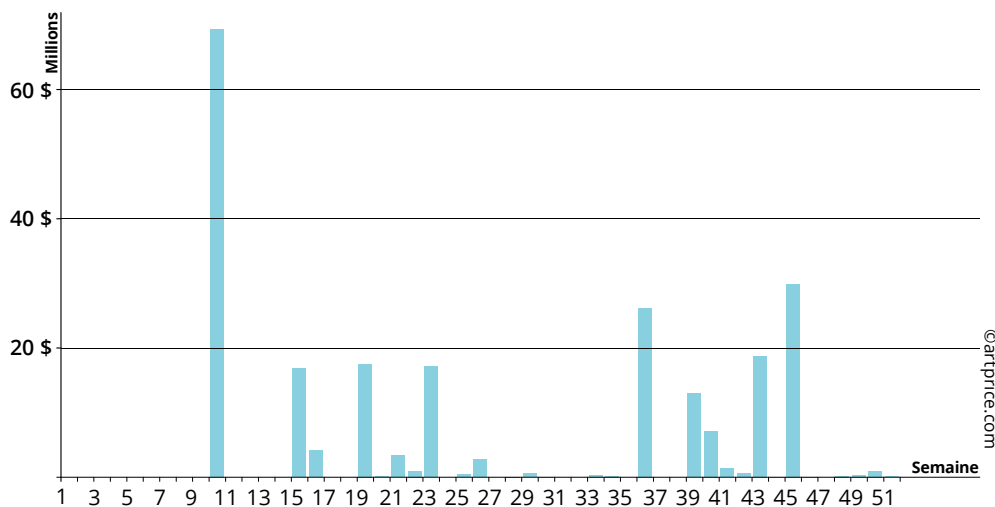
## Une nouvelle manne

La première vente de NFT sur le marché des enchères réglementées a bousculé le Marché de l'Art. En mars 2021, *The first 500 days* (2021) est achetée au prix stratosphérique

de 69,3m\$, alors que sa mise à prix était de 100\$ et que l'artiste Beeple (alias Mike Winkelmann) échappait à tous les radars: pas de galerie, pas d'exposition, pas de ventes aux enchères... "Seulement" plusieurs millions de followers sur Instagram et le soutien de Christie's, l'une des plus vieilles et des plus honorables Maisons de Ventes de la planète. Selon Christie's, 18% des 33 enchérisseurs pour l'œuvre de Beeple venaient d'Asie. L'adjudicataire est par ailleurs le fondateur du fonds crypto Metapurse Vignesh Sundaresan, basé à Singapour, et le sous-enchérisseur est le crypto-investisseur chinois Justin Sun.

L'arrivée inattendue de Beeple parmi les trois artistes vivants les plus performants

### PRODUIT DES VENTES HEBDOMADAIRES DE NFT EN 2021



Le marché des NFT commence au plus fort avec le record de Beeple chez Christie's en mars, puis Sotheby's et Phillips emboîtent rapidement le pas. Tout au long de l'année – excepté une pause estivale – les NFT sont inclus dans quelques ventes de prestige au côté d'œuvres traditionnelles, quand elles ne font pas l'objet de ventes dédiées. Ce nouveau marché s'est structuré très rapidement, avec de nouveaux records après l'été, notamment pour un lot de 101 Bored Ape Yacht Club vendu pour 24,4m\$ chez Sotheby's.

(après Jeff Koons et David Hockney), a fait évoluer le marché à une vitesse exponentielle. Les NFT ont réussi en quelques mois une véritable révolution sur le Marché de l'Art, en l'abreuvant de nouvelles créations, séduisant d'abord de jeunes collectionneurs adeptes des technologies et des cryptomonnaies, puis les collectionneurs traditionnels. Aujourd'hui, tout le monde veut tenter l'expérience NFT. Il est effectivement fort logique, pour un nouvel espace vierge, d'assister à une forme de «ruée vers l'Or», avec son ingéniosité et ses excès.

Artprice recense un peu moins de 300 lots NFT vendus aux enchères réglementées en 2021 pour un montant global de 232m\$, une part dérisoire face aux 40Mrd\$ de crypto-art échangés en 2021 sur la blockchain Ethereum (source: Chainalysis). Pour l'heure, les NFT représentent 1,6% du Marché de l'Art mondial. C'est encore peu, mais c'est déjà une part plus importante que la photographie (1,0%), segment ancré sur le marché secondaire depuis plusieurs décennies.

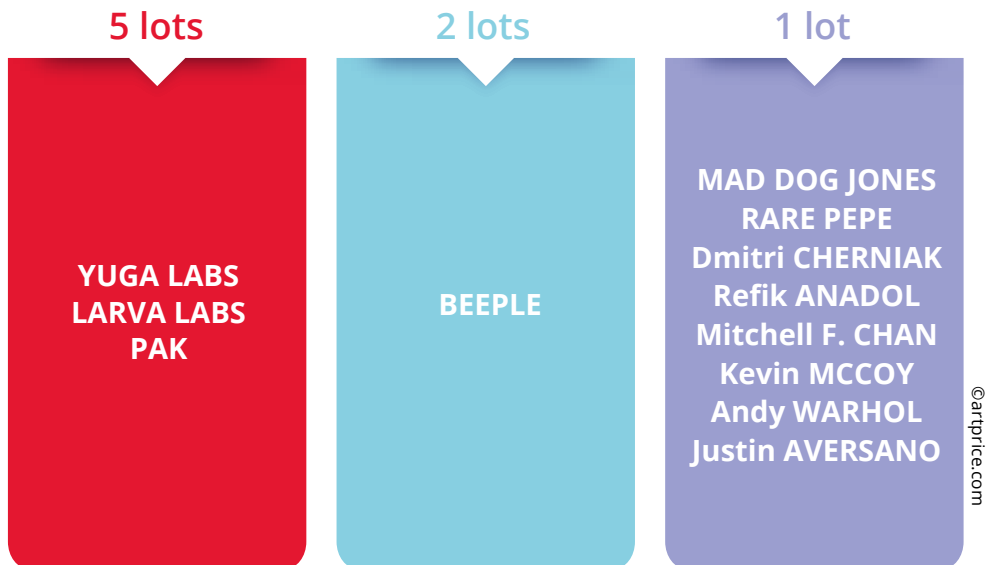
## Des NFT millionnaires

Plusieurs noms ont été propulsés dans le Top 500 mondial des artistes les plus performants aux enchères via l'arrivée des NFT aux enchères. Beeple (98,5m\$) en prend la 19<sup>e</sup> place

devant René Magritte, grâce à deux résultats époustouflants: les 69,3m\$ engrangés par *5.000 days* et 28,9m\$ pour *Human One* (2021), une œuvre phygitale et évolutive. Il est suivi par Larva Labs (51<sup>e</sup>), Yuga Labs (66<sup>e</sup>), Pak (113<sup>e</sup> devant Henri Matisse), Mad Dog Jones (381<sup>e</sup>) et Rare Pepe (436<sup>e</sup>). Autant d'artistes et de créateurs jusqu'alors inconnus des collectionneurs traditionnels, mais célébrés depuis plusieurs années dans la sphère crypto.

Les grands artistes contemporains souhaitent à leur tour intégrer l'écosystème NFT et en adopter les codes. Shepard Fairey, Kaws, Murakami et Jenny Holzer ont sauté le pas ou s'y préparent. Le premier projet NFT de Damien Hirst, *The Currency* (La Monnaie), consiste en une série de 10.000 *Spot Paintings* associés

### 25 NFT MILLIONNAIRES EN 2021



Les NFT cumulent 25 résultats millionnaires, contre seulement 9 photographies en 2021.

à leurs “jumeaux” virtuels. À travers *The Currency*, Hirst obligeait les acheteurs à se questionner sur le prix accordé à l'œuvre physique vs son pendant virtuel, les collectionneurs devant faire un choix entre conserver l'œuvre sur papier ou le NFT associé. Une façon d'affirmer combien l'art déborde désormais le monde physique pour poursuivre son existence dans le monde numérique.

## Warhol NFTisé

Le 27 mai 2021, Christie's met en vente cinq images numériques produites par Andy Warhol en 1985 sur le logiciel Pro-Paint, tout juste transformées en NFT avec l'accord de la fondation Andy Warhol. Les cinq images au format Tiff de 4.500 x 6.000 pixels totalisent 3,37m\$, contre une estimation haute de 100.000 dollars. Les prix ont donc totalement flambé pour les premiers Warhol “NFTisés”, dont le paiement a pu être effectué en Ether, la cryptomonnaie avec laquelle l'œuvre de Beeple était achetée en mars. Cette flambée de prix n'a rien d'étonnant. Warhol n'est pas seulement le troisième artiste le plus brûlant du marché derrière Pablo Picasso et Jean-Michel Basquiat, il est surtout l'auteur d'une production massive et mécanique. Passionné par les nouvelles techniques et par la technologie, souhaitant s'approcher au plus près d'une production machinale, Warhol a créé un art quasi génératif. Pour Noah Davis, spécialiste du département d'art d'après-guerre et contemporain de Christie's, l'artiste n'aurait pas renié le prolongement de ses œuvres numériques sous forme de NFT... advenu 34 ans après son décès.

## Art ou “objets” de collection?

Certains NFT peuvent paraître sur-évalués tant leurs critères d'appréciation sont différents de ceux de l'art traditionnel. En effet, les NFT les plus cotés ne sont pas toujours des créations “artistiques” au sens propre du terme, mais plutôt des

«objets de collection” numériques, voire de véritables signes d'appartenance à une communauté. Considérés comme des points d'origine de la révolution NFT, les CryptoPunks de Larva Labs et les Bored Ape de Yuga Labs bousculent les codes du Marché de l'Art, générant plus de 75m\$, soit le tiers du chiffre d'affaires des NFT aux enchères réglementées.

## CryptoPunks

Le produit des ventes des CryptoPunks – ces images de 24 x 24 pixels considérées comme les premiers tokens uniques collectionnables – surplombe cette année un géant de l'histoire de l'art tel que Francis Bacon. La valeur de ces images “cultes” dans l'univers crypto est déterminée en fonction de leurs traits de rareté.

Lors de sa vente d'art contemporain de prestige à New York, Christie's estimait entre 7 et 9m\$ un lot de neuf CryptoPunks, dont la course s'est finalement achevée à 16,9m\$. Les 10m\$ étaient à nouveau dépassés en juin, non pas pour neuf CryptoPunks, mais pour une seule unité, considérée comme “rarissime”. La vente s'est jouée chez Sotheby's autour du *CryptoPunk 7523*. Issu d'une série de neuf Punks extraterrestres, ce visage était néanmoins le seul à porter un masque, d'où l'ascension fulgurante de son prix jusqu'à 11,7m\$.

Larva Labs, société créatrice des CryptoPunks, affiche un résultat annuel de 41,47m\$ aux enchères réglementées, tandis que sur les places de marché non réglementées, les CryptoPunks auraient largement dépassé le milliard de dollars de transactions depuis leur lancement en 2017, selon Larva Labs.

## Bored Ape

Les “singes blasés” du Bored Ape Yacht Club (BAYC) sont une collection de 10.000 avatars de singes lancée en avril 2021 par Yuga Labs. Comme les CryptoPunks de Larva Labs, les Bored Ape présentent tous des caractéristiques uniques. Ils sont donc valorisés en fonction de leurs critères de rareté. Plébiscités par des célé-

brités du monde du divertissement et du sport, parmi lesquels Eminem et Justin Bieber, leur popularité et leur prix explosent sur les plateformes en ligne tout comme sur le marché des enchères réglementées: le 9 septembre 2021, un lot de 101 Bored Ape Yacht Club récolte 24,4m\$ chez Sotheby's. Résultat, la startup Yuga Labs prend la 66<sup>ème</sup> place du Top Mondial, juste derrière Frida Kahlo.

## De nouveaux protocoles de ventes

En avril 2021, la première grande vente NFT organisée par Sotheby's en collaboration avec PAK rassemble 3.000 acheteurs actifs et rapporte 16,8m\$. Intitulée "The Fungible Collection", la vente met en place un protocole inédit pour Sotheby's: trois jours durant, les acheteurs pouvaient acquérir des "cubes" numériques (23.598 au total) sur un créneau de 15 minutes seulement, non pas aux enchères mais à prix fixe:

L'intérêt d'acheter plusieurs NFT plu-

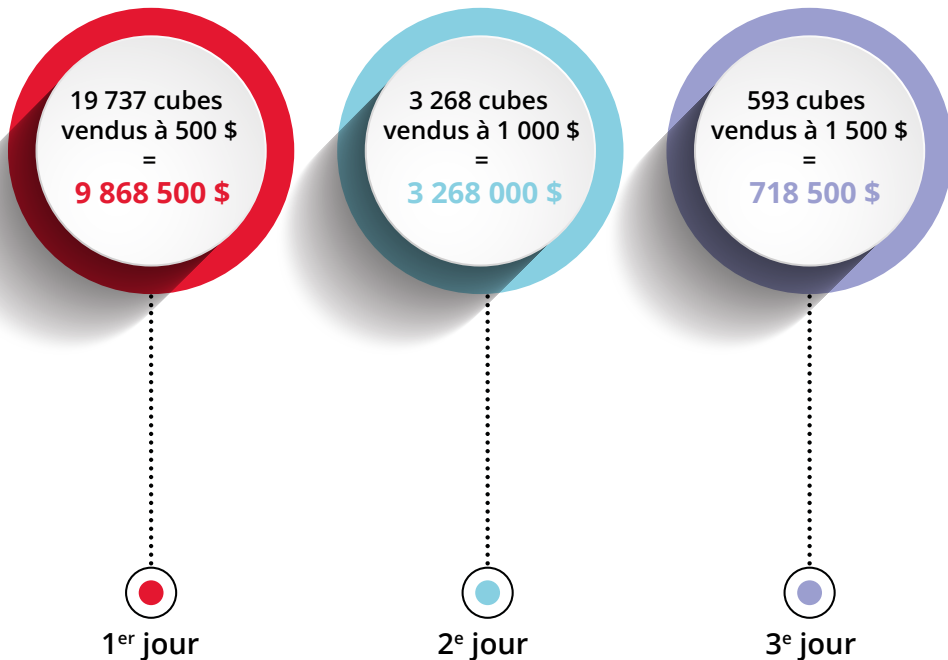
tôt qu'un seul reposait sur les propriétés combinatoires de ces cubes, un acheteur propriétaire de plusieurs "cubes" pouvant les combiner dans son portefeuille numérique, c'est-à-dire fusionner plusieurs NFT de cubes solitaires en une œuvre unique plus complexe.

En décembre, Pak crée encore la surprise en vendant, sur Nifty Gateway, 266.445 "unités de masse" sous forme de NFT dont la réunion compose une œuvre intitulée *The Merge*.

*The Merge* n'existait pas encore à l'heure de la vente. Personne ne savait à quoi elle allait ressembler. C'est en achetant une part de cette inconnue que chaque collectionneur a contribué à sa réalisation totale. En créant une interactivité de création avec ses collectionneurs, Pak ne leur livre pas seulement la clef de son univers/métavers, il donne aussi à sa communauté une part active dans la construction de la valeur créative et économique de l'œuvre.

Ces unités de masse ont été achetées par 29.000 acheteurs différents autour d'une stratégie de prix par paliers fixes, pendant les 48h de la vente. Époustouffant, le mon-

### PAK: THE FUNGIBLE COLLECTION



tant total généré par *The Merge* (91,8m\$) devance la sculpture *Rabbit* (1986) de Jeff Koons, (91,1m\$ en 2019), œuvre la plus chère pour tout artiste vivant sur le marché des enchères réglementées.

### **Artprice: Les collectionneurs chinois sont-ils intéressés par l'arrivée des œuvres numériques et des NFT?**

**AMMA:** En 2021, les NFT ont été doublement populaires en Chine. Non seulement la création de NFT a connu un boom dans le monde de l'Art, mais de plus en plus d'artistes sont entrés dans l'espace NFT et ont mis leurs œuvres dans la blockchain. Un nombre croissant d'œuvres NFT se sont vendues avec succès aux enchères, mais le volume des transactions est resté relativement limité. Ainsi, en mai 2021, China Guardian a organisé sa première vente aux enchères d'Art NFT. L'une des œuvres NFT du jeune artiste Song Ting, *The peony pavilion : information technology penetrates «I»*, a été adjugée pour 104.600\$. En novembre, Holly's International (Shanghai) s'est associée à TheOne.art pour créer la vente aux enchères "Multiple Dimensions: NFT Digital Art Special". Parmi les œuvres présentées, le *Crypto Punk #6388* de Larva Labs a emporté la mise avec une adjudication à 1.172m\$.

Parmi les artistes chinois, l'œuvre d'Art

spatial NFT de Xu Bing, qu'on pourrait traduire en français par "Volume céleste" s'est vendue à 314.000\$, le prix le plus élevé jamais payé pour un seul NFT en Chine. Le premier projet NFT de Cai Guoqiang, *Transient Eternity—101 Ignitions of Gunpowder Paintings*, a été adjugé lors d'une vente aux enchères caritative à 2,5m\$ sur la plateforme en ligne TR Lab, établissant un record de vente pour une œuvre NFT réalisée par un artiste dans le domaine non cryptographique.

À l'heure actuelle, les collectionneurs chinois accordent une grande attention à l'émergence des NFT. Cependant, l'application de la technologie de cryptage NFT se limite essentiellement à l'Art Contemporain. Son impact sur les œuvres physiques traditionnelles, notamment sur le Marché de l'Art haut de gamme, est encore relativement faible. Le développement des NFT a été quelque peu entravé par le fait que la plupart des législations nationales sur le sujet sont lacunaires ou n'en sont qu'à leurs débuts. La communauté chinoise de collectionneurs traditionnels demeure réticente à l'égard de l'Art NFT, et il reste à voir sur une plus longue période si celui-ci peut réellement modifier l'ensemble du Marché de l'Art, voire l'écosystème de la création artistique.

# LES MAISONS DE VENTES SOUS HAUTE TENSION

Les principales maisons de ventes (Christie's, Sotheby's et Phillips) se sont livrées à une course effrénée tout au long de l'année pour exploiter le nouveau filon NFT sur plusieurs plans, afin de conquérir les crypto-collectionneurs tout en commençant à populariser les NFT dans la sphère traditionnelle de l'art contemporain.

Elles sont parvenues à séduire une nouvelle génération d'acheteurs, plus sensibles aux nouvelles formes de création et de circulation de l'art numérique qu'au marché traditionnel, en s'associant directement

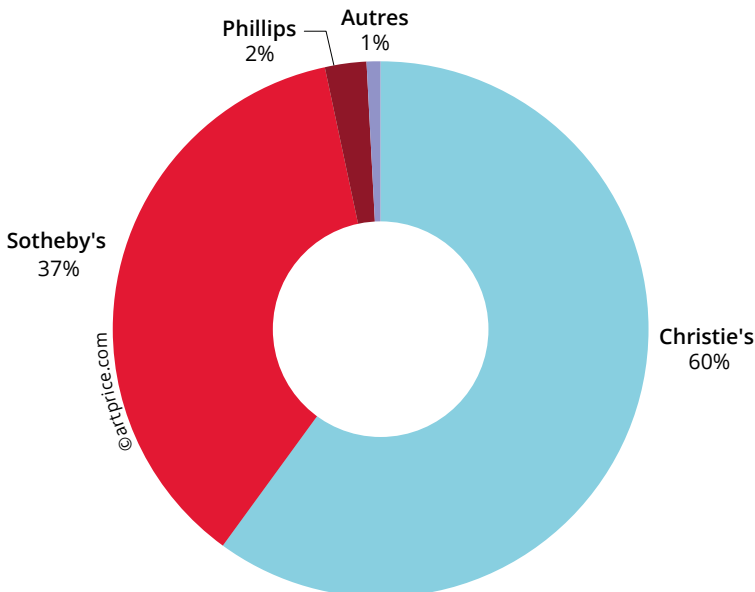
avec les crypto-artistes ou les places de marché NFT existantes, et en intégrant le règlement des lots en crypto-monnaie.

## Un moteur d'innovation pour les SVV

Première maison de ventes engagée dans la course avec le record extraordinaire de Beeple (mars), Christie's a beaucoup travaillé sur l'éducation des collectionneurs, avec un séminaire Art + Tech et la création d'une rubrique dédiée aux NFT (Christie's Encrypted). Elle a par ailleurs déjà introduit les NFT à Hong Kong (Chine) en septembre, et s'est associée à Opensea à la fin de l'année pour co-organiser une vente NFT (Christie's X OpenSea).

En avril, Sotheby's avait choisi la plateforme en ligne Nifty Gateway pour

### RÉPARTITION DU PRODUIT DES VENTES DE NFT PAR MAISON DE VENTES



Beeple pesant à lui seul 42% du résultat NFT, la performance de Christie's (139m\$) est nettement dominante. Face à Christie's, Sotheby's développe rapidement ce segment de marché et ne cesse d'innover. Elle cède un plus grand nombre de NFT que sa concurrente directe (114 vs 80), pour un volume d'affaires avoisinant les 86m\$. Phillips affiche quant à elle 19 ventes NFT, pour un montant total de 5,3m\$.

vendre un ensemble d'œuvres de l'artiste numérique Pak (16,8m\$). En octobre, elle concrétise son action dans le Metavers (plate-forme dédiée aux NFT et adaptée aux règlements en crypto-monnaies) avec la vente *Natively Digital 1.2.*. Parmi les créations de Pak, Rare Pepe, Larva Labs, etc. (53 lots), aucun invendu n'est à déplorer dans ce nouveau monde virtuel des enchères. Les maisons de ventes mettent ainsi en place de nouveaux modes de fonctionnement décentralisés, voire totalement virtualisés.

Elles misent aussi sur des œuvres innovantes, génératives et évolutives: Phillips a vendu le premier NFT conçu pour générer des répliques de lui-même (*Replicator* de Mad Dog Jones, 4,1m\$); Sotheby's, un NFT intelligent capable d'interagir avec son propriétaire (*To the Young Artists of Cyberspace*, de Robert Alice, 478.800\$), et Christie's, une œuvre phygitale de Beeple: *Human One* (près de 29m\$), que l'artiste s'engage à faire évoluer tout au long de sa carrière en fonction des événements mondiaux.

## De nouveaux collectionneurs à conquérir

Les NFT ont permis aux maisons de ventes d'attirer une nouvelle population de collectionneurs, plus jeunes et cryptophiles. Selon Christie's, 22 millions d'individus, dont près de 60% âgés de moins de 40 ans, étaient connectés pour suivre la vente de *Everydays: The First 5000 Days* de Beeple, première œuvre NFT à apparaître sur le marché des enchères réglementées. Un engouement immense, essentiellement porté par de nouveaux enchérisseurs maniant allègrement les crypto-monnaies.

Sotheby's, qui a vendu pour plus de 85m\$ de NFT au cours de l'année, indique que 78% de ses enchérisseurs NFT sont de nouveaux clients et que plus de la moitié d'entre eux sont âgés de moins de 40 ans. La société américaine utilise des canaux Twitter et Discord pour interagir directement avec les communautés NFT

et crypto. Ses efforts ont permis d'élargir considérablement le rayonnement numérique de ses activités avec plus de 16,6 millions de vues en direct au cours de l'année 2021, 4,2 millions de followers sur toutes les plateformes et plus de 200.000 offres placées en ligne, soit 92% des offres totales (source: Sotheby's).

Plein d'enthousiasme et riches en crypto-monnaies, les nouveaux collectionneurs ont fermement soutenu le marché NFT tout au long de l'année, générant un taux de vente exceptionnel de 88% (bien supérieur à la moyenne mondiale de 68%), ainsi que 25 résultats millionnaires pour des œuvres numériques qui n'avaient jusqu'alors aucune résonance sur le marché des ventes réglementées.

## Une géographie à définir

Pour l'heure, le marché des NFT se répartit entre les États-Unis, avec 93% de part de marché, et Hong Kong (Chine) qui représente 6% du produit des ventes mondial de NFT aux enchères.

Les NFT n'ont pas encore percé sur l'immense marché des ventes aux enchères en Chine, mais il est clair que les collectionneurs asiatiques participent activement aux enchères NFT conduites dans d'autres pays, d'après les informations communiquées par les maisons de ventes américaines et britanniques.

Tous les pays ne sont pas encore logés à la même enseigne. La France fait face à des freins juridiques entravant les enchères de NFT, la commercialisation de biens immatériels n'y est pas réglementée, donc interdite. Certaines maisons de ventes ont trouvé un biais en vendant leurs premiers NFT accompagnés d'œuvres physiques. La société Aguttes a ainsi testé le marché en juin, vendant sept œuvres du collectif New French Touch associées à leurs NFT pour plus de 550.000\$ au total. Un succès témoignant d'une demande naissante mais déjà vive. Plusieurs acteurs œuvrent pour que le Marché de l'Art français puisse participer à cette révolution, dont la société de ventes Fauve enchères.

Les créations numériques sont en train



de trouver de la valeur grâce aux NFT. Face aux possibilités immenses offertes par cette technologie, les artistes traditionnels lancent leurs premiers “drop”, les grands musées créent des pendants numériques de leurs chefs-d’œuvre et le monde des galeries s’organise... L’année 2022 pourrait voir l’offre se multiplier au risque de diluer le marché. Les choix curatoriaux des Maisons de ventes et le travail d’éducation qu’elles mènent peuvent garantir la construction d’un marché sain et passionnant.

# CALENDRIER NFT 2021

## Février

### 20 février

Le gif *Nyan Cat* de Christopher Torres se vend 300 Ether, soit un demi-million de dollars sur Foundation.

## Mars

### 1er mars

La chanteuse Grimes récolte 5,8 m\$ pour 10 NFT de sa création, sur Nifty Gateway.

### 11 mars

*Everydays-The First 5000 Days* de Beeple atteint 69,3 m\$ chez Christie's. 22 millions de connectés auraient suivi cette vente. Christie's accepte un règlement en crypto-monnaie pour la première fois, l'Ether, pour le paiement de l'œuvre de Beeple.

### 19 mars

La place de marché NFT OpenSea lève 23 m\$.

### 24 mars

Une maison virtuelle de Krista Kim atteint 288 Ether, environ 512.000\$, sur SuperRare.

### 26 mars

L'UCCA Lab de Pékin ouvre *Virtual Niche*, première exposition muséale de crypto-art.

### 25 février

Une œuvre numérique de Beeple atteint 6,6 m\$ sur Nifty Gateway, contre un prix d'achat 10 fois moindre cinq mois plus tôt.

### 4 mars

Destruction d'une estampe de Banksy dont le NFT dépasse 228 Ether (380.000\$) sur OpenSea, soit quatre fois le prix de l'œuvre "physique".

### 14 mars

La galerie Almine Rech met en vente des NFT de César Piette sur Nifty Gateway.

### 21 mars

Jack Dorsey vend son premier tweet "*just setting up my twotr*" pour 2,9 m\$.

### 25 mars

La Superchief Gallery inaugure le premier espace new-yorkais consacré au crypto-art.

## Avril

**14 avril**

Partenaire de Nifty Gateway, Sotheby's vend 23.600 NFT de Pak pour un total de 16,8m\$.

**16 avril**

Un NFT du lanceur d'alerte Edward Snowden vendu l'équivalent de 5,4 m\$ sur Foundation.

**22 avril**

La galerie Kamel Mennour vend des NFT du collectif français Obvious sur SuperRare.

**23 avril**

Capable de générer de nouvelles œuvres, *REPLICATOR* de Mad Dog Jones dépasse 4,1m\$ chez Phillips.

## Mai

**11 mai**

Christie's vend 9 *CryptoPunks* de LARVA LABS pour 16,9 m\$, soit 10 m\$ au-dessus de l'estimation basse.

**12 mai**

Sotheby's admet le Bitcoin et l'Ether pour régler une œuvre physique de Banksy (*Love is in the Air*), dont le prix flambe à 12,9 m\$.

**14 mai**

Christie's cède un NFT de Rewind collective pour 150.000\$. Le musée des Offices vend la version NFT du Tondo Doni de Michel-Ange pour près de 160.000\$.

**20 mai**

Première vente NFT en Europe : Millon Bruxelles accepte le paiement en cryptomonnaie.

**27 mai**

Christie's vend des œuvres tokenisées de Warhol (pour 3,37m\$), avec l'accord de la Fondation Andy Warhol.

## Juin

### 3 juin

Le premier NFT de Jenny Holzer vendu 37.500\$, un autre de Nam June Paik pour 56.000\$. Christie's en espérait le double.

### 4 juin

Sotheby's lance Decentraland, une plateforme de réalité virtuelle décentralisée basée sur la blockchain Ethereum.

### 10 juin

Sotheby's vend le premier NFT intelligent (iNFT, 478.800\$ et la première œuvre associée à un certificat NFT, Quantum de Kevin McCoy (1,472m\$).

Avec 11,7m\$, CryptoPunk 7523 devient le deuxième NFT le plus cher au monde chez Sotheby's.

### 15 juin

Fred Forest met en vente son NFT Parcelle/Réseau sur OpenSea au prix de 69,3 m\$ + 1\$ symbolique pour en faire l'œuvre numérique la plus chère au monde.

### 30 juin

Sotheby's Londres vend le code source du World Wide Web, mis au point il y a 30 ans par Tim Berners-Lee, sous la forme d'un NFT.

## Juillet

### 15 juillet

Christie's organise un séminaire Art + Tech orienté sur les NFT.

### 21 juillet

Damien Hirst lance The Currency, série hybride associant 10.000 NFT à autant de Spot Paintings sur papier.

## Septembre

### 7 septembre

Le musée de l'Ermitage récolte 440.000\$ avec cinq NFT d'œuvres de grands maîtres vendus sur Binance.

### 28 septembre

Christie's lance "Christie's Encrypted", une rubrique dédiée aux NFT, et vend ses premiers NFT à Hong Kong (Chine).

## Octobre

### 4 octobre

Sotheby's Hong Kong: les NFT *Machine Hallucinations* de Refik Anadol (1985) cumulent 5m\$.

### 19 octobre

Le crypto-artiste nigérian Osinachi (1991) vend pour la première fois un NFT via Christie's.

### 26 octobre

Natively Digital 1.2, première vente de Sotheby's Metavers, génère 18,66m\$.

Adjudication record pour un NFT de IX SHELLS (1990): 564.500\$ chez Sotheby's.

### 9 septembre

*Ape In!*, vente comprenant seulement deux lots de Yuga labs, cumule 26,2m\$ et obtient le record d'une vente aux enchères de NFT chez Sotheby's.

### 30 septembre

Lancement de la Collection.io, plateforme NFT dédiée aux collections muséales et institutionnelles.

Ouverture de la Digital Art Fair Hong Kong, avec vente de NFT et expérience RA.

### 14 octobre

Lancement de Sotheby's Metavers, plate-forme dédiée aux NFT et adaptée aux règlements en cryptomonnaies.

### 22 octobre

Sotheby's et Connect Ventures investissent dans Mojito, une suite commerciale NFT.

## Novembre

### 11 novembre

La sculpture NFT générative *Human One* de Beeple se vend près de 29m\$ chez Christie's.

### 18 novembre

Sotheby's intègre les offres de crypto-monnaies dans son expérience d'enchères en direct.

## Décembre

### 4 décembre

Porté par 28.984 acheteurs, *The Merge* (266.444 jetons) de Pak atteint 91,8m\$ sur Nifty Gateway, ce qui ferait de lui l'artiste vivant le plus cher en considérant cette collection comme une seule œuvre.

### 7 décembre

Première vente NFT issue de l'association de Christie's et Opensea. Résultat: 3,6m\$.

### 21 décembre

Adjugé sous forme de NFT, le premier texto de l'histoire dépasse les 193.000\$ chez Aguttes.

### 30 décembre

Le galeriste Todd Kramer se fait voler 15 NFT de Bored Ape Yacht Club, butin d'une valeur de 2,2m\$.

### 15 novembre

Le crypto-entrepreneur Justin Sun achète *Le Nez* d'Alberto Giacometti pour 78,4m\$ chez Sotheby's pour en faire don à l'APENFT.

### 22 novembre

La Pace Gallery lance sa plateforme NFT Pace Verso, pour frapper, exposer et collectionner des NFT.

### 6 décembre

Deuxième vente sur Sotheby's Metavers (Chromie Squiggle: MINT IT). Total: 478.800\$.

### 9 décembre

Un CryptoPunk de Larva Labs (#4156) dépasse les 10m\$ (2.5 ETH).

### 22 décembre

Troisième vente sur Sotheby's Metavers, avec des avatars de Hackatao.

## BONUS: LE LANGAGE NFT DÉCRYPTÉ

**L'écosystème crypto et NFT possède son propre langage. De quoi s'y perdre à défaut d'y être initié... Décryptage de quelques termes essentiels du "parlé NFT" pour s'y retrouver dans les méandres numériques de la blockchain et des cryptomonnaies.**

### Token

Actif numérique personnalisé par son auteur, émis et échangeable sur une blockchain. Un token possède les caractéristiques d'une crypto-monnaie (infalsifiabilité, unicité, sécurité, historique des échanges dans un registre immuable, etc). Il est transférable (et non duplicable) entre deux parties sur Internet, sans nécessiter l'accord d'un tiers.

### NFT

Un NFT (non fungible token) est un "jeton" rattaché à un objet numérique stocké sur une blockchain. Unique, il permet de créer de la valeur à l'œuvre numérique. Réputé inviolable, il tient lieu de certificat d'authenticité, tout en constituant une preuve de provenance et de propriété. Concrètement, lorsqu'un collectionneur achète une œuvre NFT, il achète le jeton représentant l'œuvre (une image, un gif, un fichier vidéo...), soit un titre de propriété. Le propriétaire du NFT est seul propriétaire du contenu, même si l'image est partagée des millions de fois en ligne. Pour les collectionneurs, c'est un moyen d'acquérir des œuvres dont la rareté est avérée. Pour les artistes digitaux ou les auteurs d'art éphémères (artistes urbains ou performeurs), c'est un moyen de construire de la valeur sur leur travail.

### Blockchain

Créée en 2008 par Satoshi Nakamoto, la blockchain désigne une technologie de stockage et de transmission d'informations transparente et sécurisée. Les informations contenues dans cette "chaîne de blocs" - transactions, titres de propriété, signature, contrats - sont protégées par des procédés cryptographiques qui rendent le jeton infalsifiable. La blockchain permet des transactions rapides, directes et peu coûteuses, tout en fournissant une chaîne



de provenance et d'authenticité rassurante. Elle peut être assimilée à un grand livre comptable transparent et inviolable. Les blockchain, moteurs technologiques du Web décentralisé et de la finance décentralisée (DeFi) servent la circulation des crypto-monnaies depuis des années.

### **Minter**

Le mint (littéralement “frapper”) est le processus d'inscription d'un NFT sur la blockchain. En mintant (frappant) un NFT, il se retrouve à jamais dans la blockchain. Le processus permet à l'œuvre numérique (NFT) d'être achetée et échangée sur les places de marché.

### **Ethereum**

Première blockchain à utiliser les smart contracts. Créée en 2015, Ethereum supporte des NFT et fonctionne avec sa propre crypto-monnaie, l'ether.

### **Gas fees**

Les gas fees (littéralement “frais d'essence”) sont des frais de transaction. Ils désignent le montant à payer pour valider une transaction ou mettre en ligne un NFT sur une blockchain. Le montant des gas fees dépend de la blockchain choisie et de la tâche à exécuter (ressource en calcul nécessaire).

### **Smart contract**

Un smart contract est un “programme intelligent” qui s'appuie sur la blockchain. Il permet d'effectuer les conditions des transactions de manière automatique, sans intervention humaine. Les répartitions de commissions programmées dans le smart contract peuvent garantir à l'artiste un reversement automatique de royalties pour chaque revente de son œuvre.

### **Wallet**

L'indispensable portefeuille numérique. Il permet de stocker et gérer ses crypto-actifs, c'est-à-dire ses cryptomonnaies (de la même manière qu'un compte en banque) et ses NFT.

### **Cryptoactifs**

Désigne l'ensemble des actifs numériques émis et échangeables sur une blockchain (cryptomonnaies et tokens).

### **CryptoPunks**

Personnages uniques de 24 x 24 pixels générés par un algorithme. La collection de 10.000 CryptoPunks stockés sur la blockchain Ethereum est lancée en 2017 par la société américaine Larva Labs, qui a fortement contribué au développement des NFT.

### **Bored Ape**

Collection de 10.000 avatars de “singes blasés” lancée en avril 2021 par Yuga Labs. Le “plus” des Bored Ape par rapport aux Cryptopunks: leurs propriétaires ont des droits commerciaux sur leurs NFT. Ils peuvent faire muter leurs NFT ou créer des produits dérivés à partir de leur Bored Ape.

### **Hash**

Le Hash est un code d'identification pour chaque transaction sur la blockchain. Il contient les informations précises relatives aux dates, montants des transactions et adresses des portefeuilles pour chaque transaction effectuée sur la blockchain.

### **Art génératif**

Relatif aux œuvres générées avec l'IA (intelligence artificielle).

### **PFP**

Littéralement Profile-pic-projects, les PFP sont des personnages numériques générés automatiquement par des algorithmes. Ils sont souvent utilisés comme avatars sur les réseaux sociaux.

### **Collectibles**

Objets de collections numériques. Souvent des PFP.

### **Métavers**

Monde virtuel dans lequel chacun évolue et interagit via son avatar numérique. Avec l'avènement des NFT, chacun peut posséder des biens virtuels exclusifs (un terrain, une galerie...) dans l'un de ces mondes parallèles.

## TOP 100 ENCHÈRES FINE ART + NFT (2021)

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Pablo PICASSO	<i>Femme assise près d'une fenêtre (Marie-Thérèse)</i> (1932)	103 410 000 \$	13/05/2021	Christie's, NY
2	Jean-Michel BASQUIAT	<i>In This Case</i> (1983)	93 105 000 \$	11/05/2021	Christie's, NY
3	Sandro BOTTICELLI	<i>Portrait of a young man holding a roundel</i>	92 184 000 \$	28/01/2021	Sotheby's, NY
4	Mark ROTHKO	<i>No. 7</i> (1951)	82 468 500 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
5	Alberto GIACOMETTI	<i>Le Nez</i> (1949)	78 396 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
6	Vincent VAN GOGH	<i>Cabanes de bois parmi les oliviers et cyprès</i> (1889)	71 350 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
7	Claude MONET	<i>Le Bassin auxmphéas</i> (1917-1919)	70 353 000 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
8	BEEPLE	<i>Everydays: The first 5000 Days</i> (2021)	69 346 250 \$	11/03/2021	Christie's, NY
9	XU Yang	<i>Figure</i>	64 735 938 \$	06/06/2021	Poly Int., Pékin
10	Jackson POLLOCK	<i>Number 17, 1951</i> (1951)	61 161 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
11	Cy TWOMBLY	<i>Untitled</i> (2007)	58 863 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
12	Paul CÉZANNE	<i>L'Estaque aux toits rouges</i> (1883-1885)	55 320 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
13	Gustave CAILLEBOTTE	<i>Jeune homme à sa fenêtre</i> (1876)	53 030 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
14	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Versus Medici</i> (1982)	50 820 000 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
15	Claude MONET	<i>Coin du bassin auxmphéas</i> (1918)	50 820 000 \$	16/11/2021	Sotheby's, NY
16	Claude MONET	<i>Waterloo Bridge, effet de brouillard</i> (1899-1903)	48 450 000 \$	13/05/2021	Christie's, NY
17	Andy WARHOL	<i>Nine Marilyns</i> (1962)	47 373 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
18	Vincent VAN GOGH	<i>Jeune homme au bleuet</i> (1890)	46 732 500 \$	11/11/2021	Christie's, NY
19	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Warrior</i> (1982)	41 658 322 \$	23/03/2021	Christie's, HK
20	Cy TWOMBLY	<i>Rome</i> (1970)	41 628 000 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
21	Pablo PICASSO	<i>Femme au béret rouge-orange</i> (1938)	40 479 000 \$	23/10/2021	Sotheby's, Las Vegas NV
22	Andy WARHOL	<i>Jean-Michel Basquiat</i> (1982)	40 091 500 \$	11/11/2021	Christie's, NY
23	Jean-Michel BASQUIAT	<i>The Guilt of Gold Teeth</i> (1982)	40 000 000 \$	09/11/2021	Christie's, NY
24	Peter DOIG	<i>Swamp'ed Whitenoise</i> (1990)	39 862 500 \$	09/11/2021	Christie's, NY
25	Mark ROTHKO	<i>Untitled</i> (1970)	38 145 000 \$	13/05/2021	Christie's, NY
26	Vincent VAN GOGH	<i>Le pont de Trinquette</i> (1888)	37 400 000 \$	13/05/2021	Christie's, NY
27	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled</i> (1985)	37 269 397 \$	18/06/2021	Sotheby's, HK
28	Andy WARHOL	<i>Elvis 2 Times</i> (1963)	37 032 000 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
29	Vincent VAN GOGH	<i>Meules de blé</i> (1888)	35 855 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
30	Frida KAHLO	<i>Diego y yo</i> (1949)	34 883 000 \$	16/11/2021	Sotheby's, NY
31	Pablo PICASSO	<i>Mousquetaire à la pipe II</i> (1968)	34 710 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
32	Andy WARHOL	<i>Sixteen Jackies</i> (1964)	33 872 250 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
33	Gerhard RICHTER	<i>Abstraktes Bild</i> (1993)	33 010 500 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
34	Francis BACON	<i>Pope with Owls</i> (c.1958)	33 000 000 \$	17/11/2021	Phillips, NY
35	Cy TWOMBLY	<i>Untitled</i> (1961)	32 000 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
36	Clyfford STILL	<i>PH-125</i> (1948-No. 1) (1948)	30 712 500 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
37	ZHANG Daqian	<i>Autumn Morning</i> (1978)	30 691 153 \$	10/12/2021	China Guardian, Pékin
38	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled (One Eyed Man or Xerox Face)</i> (1982)	30 173 038 \$	24/05/2021	Christie's, HK
39	CHU Teh-Chun	<i>Harmonie hivernale</i> (1986)	29 544 254 \$	18/04/2021	Sotheby's, HK
40	Wassily KANDINSKY	<i>Tensions calmées</i> (1937)	29 372 883 \$	29/06/2021	Sotheby's, Londres
41	BEEPLE	<i>Human One</i> (2021)	28 985 000 \$	09/11/2021	Christie's, NY
42	Claude MONET	<i>Le bassin d'Argenteuil</i> (1874)	27 840 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
43	Richard DIEBENKORN	<i>Ocean Park #40</i> (1971)	27 265 500 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
44	Gerhard RICHTER	<i>Abstraktes Bild</i> (1988)	27 185 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
45	ZHANG Daqian	<i>Temple at the mountain Peak</i> (1967)	26 928 944 \$	24/05/2021	Christie's, HK
46	Pablo PICASSO	<i>Figure (Projet pour un monument à G. Apollinaire)</i> (1928)	26 278 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
47	Piet MONDRIAN	<i>Composition: No. II, With Yellow, Red and Blue</i> (1927)	26 122 500 \$	13/05/2021	Christie's, NY
48	Pablo PICASSO	<i>Femme accroupie en costume turc II (Jacqueline)</i> (1955)	25 550 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
49	BANKSY	<i>Love is in the Bin</i>	25 426 401 \$	14/10/2021	Sotheby's, Londres
50	CHEN Danqing	<i>Tibetan series : Shepherds</i> (1980)	25 175 087 \$	04/06/2021	Poly Int., Pékin

Rang	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
51	Pablo PICASSO	<i>Femme Accroupie</i> (1954)	24 620 829 \$	09/10/2021	Sotheby's, HK
52	Claude MONET	<i>Au jardin, la famille de l'artiste</i> (1875)	24 405 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
53	YUGA LABS	<i>101 Bored Ape Yacht Club</i> (2021)	24 393 000 \$	09/09/2021	Sotheby's, NY
54	Pablo PICASSO	<i>Homme et enfant</i> (1969)	24 393 000 \$	23/10/2021	Sotheby's, Las Vegas NV
55	Willem DE KOONING	<i>Untitled XXXIII</i> (1977)	24 393 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
56	Philip GUSTON	<i>Strong Light</i> (1976)	24 393 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
57	Claude MONET	<i>Bassin auxmphéas, les rosiers</i> (1913)	24 104 630 \$	28/11/2021	China Guardian, Pékin
58	ZHOU Zhimian	<i>Flora</i>	23 289 170 \$	12/12/2021	China Guardian, Pékin
59	Gerhard RICHTER	<i>Abstraktes Bild</i> (1992)	23 244 000 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
60	BANKSY	<i>Game Changer</i> (2020)	23 238 686 \$	23/03/2021	Christie's, Londres
61	Edvard MUNCH	<i>Summer Day or Embrace on the Beach</i> (1904)	22 378 890 \$	25/03/2021	Sotheby's, Londres
62	Sigmar POLKE	<i>Rasterbild mit Palmen</i> (1966)	21 520 500 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
63	Roy LICHTENSTEIN	<i>Interior: Perfect Pitcher</i> (1994)	21 500 000 \$	13/05/2021	Christie's, NY
64	ZAO Wou-Ki	<i>13.02.62</i> (1962)	20 967 762 \$	18/04/2021	Sotheby's, HK
65	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Donut Revenge</i> (1982)	20 958 575 \$	01/12/2021	Christie's, HK
66	Pablo PICASSO	<i>Femme assise en costume vert</i> (1953)	20 946 000 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
67	Cy TWOMBLY	<i>Untitled</i> (1961)	20 946 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
68	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Untitled (Red Warrior)</i> (1982)	20 930 614 \$	09/10/2021	Sotheby's, HK
69	Lucian FREUD	<i>David Hockney</i> (2002)	20 627 320 \$	29/06/2021	Sotheby's, Londres
70	Roy LICHTENSTEIN	<i>Two Paintings: Craig...</i> (1983)	20 371 500 \$	18/11/2021	Sotheby's, NY
71	Pablo PICASSO	<i>L'Étreinte</i> (1969)	20 287 121 \$	30/06/2021	Christie's, Londres
72	Pablo PICASSO	<i>Femme nue couchée au collier (Marie-Thérèse)</i> (1932)	20 221 874 \$	23/03/2021	Christie's, Londres
73	Pierre SOULAGES	<i>Peinture, 4 août 1961</i> (1961)	20 141 700 \$	16/11/2021	Sotheby's, NY
74	Ed RUSCHA	<i>Ripe</i> (1967)	20 000 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
75	Paul CÉZANNE	<i>Nature morte: pommes et poires</i> (1888-1890)	19 969 350 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
76	Jean-Michel BASQUIAT	<i>Flash in Naples</i> (1983)	19 825 000 \$	09/11/2021	Christie's, NY
77	Alexander CALDER	<i>Untitled</i> (1949)	19 682 100 \$	16/11/2021	Sotheby's, NY
78	Willem DE KOONING	<i>Untitled IV</i> (1983)	18 935 250 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
79	Alberto GIACOMETTI	<i>Homme qui chavire</i> (1950)	18 915 046 \$	30/06/2021	Christie's, Londres
80	Yoshitomo NARA	<i>Berlin Barack, Room 1</i> (2007)	18 245 017 \$	21/04/2021	Poly Auction, HK
81	Andy WARHOL	<i>Muhammad Ali</i> (1977)	18 107 500 \$	11/11/2021	Christie's, NY
82	Gerhard RICHTER	<i>Abstraktes Bild 747-1</i> (1991)	18 019 498 \$	01/12/2021	Christie's, HK
83	Pablo PICASSO	<i>Buste de matador</i> (1970)	18 010 350 \$	18/04/2021	Sotheby's, HK
84	WU Guanzhong	<i>Awake</i> (1994)	17 873 300 \$	21/05/2021	Beijing Yongle, Pékin
85	Agnes MARTIN	<i>Untitled #44</i> (1974)	17 728 800 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
86	René MAGRITTE	<i>La Vengeance</i> (1936)	17 244 247 \$	30/06/2021	Christie's, Paris
87	Pablo PICASSO	<i>Femme dans un fauteuil</i> (1941)	17 191 500 \$	13/05/2021	Christie's, NY
88	Brice MARDEN	<i>11 (to Léger)</i> (1987/88)	16 999 000 \$	15/11/2021	Sotheby's, NY
89	LARVA LABS	<i>9 Cryptopunks: 2, 532, 58, 30, 635, 602, 768, 603 and 757</i>	16 962 500 \$	11/05/2021	Christie's, NY
90	Pablo PICASSO	<i>Nature morte au panier de fruits et aux fleurs</i> (1942)	16 637 250 \$	23/10/2021	Sotheby's, Las Vegas NV
91	Amedeo MODIGLIANI	<i>Jeune fille assise, les cheveux dénoués</i> (1919)	16 350 000 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
92	Clyfford STILL	<i>PH-568</i> (1965)	16 245 240 \$	19/04/2021	Sotheby's, HK
93	Yoshitomo NARA	<i>Missing in Action</i> (2000)	15 944 441 \$	08/06/2021	Phillips & Poly, HK
94	Andy WARHOL	<i>Two Marilyn's (Double Marilyn)</i> (1962)	15 817 500 \$	13/05/2021	Christie's, NY
95	Yoshitomo NARA	<i>Nice to See You Again</i> (1996)	15 430 800 \$	18/11/2021	Sotheby's, NY
96	Pablo PICASSO	<i>Homme à la pipe</i> (1968)	15 430 000 \$	11/11/2021	Christie's, NY
97	Vincent VAN GOGH	<i>Scène de rue à Montmartre</i> (1887)	15 414 619 \$	25/03/2021	Sotheby's Paris
98	FU Baoshi	<i>Lady Under the Willion Tree</i> (1945)	15 329 937 \$	03/12/2021	Poly International, Pékin
99	Robert H. COLESCOTT	<i>George Washington Carver Crossing the Delaware...</i> (1975)	15 315 900 \$	12/05/2021	Sotheby's, NY
100	SAN Yu	<i>Potted chrysanthemums</i> (1950')	15 279 696 \$	24/05/2021	Christie's, HK

## TOP 500 DES ARTISTES PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES (2021)

Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
1	Pablo PICASSO (1881-1973)	671 513 270 \$	3 452	103 410 000 \$
2	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	439 339 428 \$	104	93 105 000 \$
3	Andy WARHOL (1928-1987)	348 346 957 \$	1 586	47 373 000 \$
4	Claude MONET (1840-1926)	305 681 901 \$	26	70 353 000 \$
5	Gerhard RICHTER (1932)	246 594 842 \$	298	33 010 500 \$
6	ZHANG Daqian (1899-1983)	240 252 191 \$	467	30 691 153 \$
7	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	235 361 570 \$	24	71 350 000 \$
8	BANKSY (1974)	205 850 311 \$	1 186	25 426 401 \$
9	Cy TWOMBLY (1928-2011)	182 820 148 \$	87	58 863 000 \$
10	Yayoi KUSAMA (1929)	178 196 157 \$	778	8 026 634 \$
11	ZAO Wou-Ki (1921-2013)	171 085 859 \$	432	20 967 762 \$
12	Mark ROTHKO (1903-1970)	142 305 622 \$	12	82 468 500 \$
13	Alberto GIACOMETTI (1901-1966)	139 250 144 \$	144	78 396 000 \$
14	Yoshitomo NARA (1959)	136 682 353 \$	623	18 245 017 \$
15	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)	113 067 316 \$	589	21 500 000 \$
16	Willem DE KOONING (1904-1997)	111 435 316 \$	113	24 393 000 \$
17	Alexander CALDER (1898-1976)	110 418 504 \$	583	19 682 100 \$
18	QI Baishi (1864-1957)	102 679 502 \$	367	14 425 508 \$
19	BEEPLE (1981)	98 581 250 \$	3	69 346 250 \$
20	René MAGRITTE (1898-1967)	94 570 039 \$	229	17 244 247 \$
21	François-Xavier LALANNE (1927-2008)	92 821 549 \$	235	9 610 569 \$
22	WU Guanzhong (1919-2010)	92 266 710 \$	209	17 873 300 \$
23	Sandro BOTTICELLI (c.1445-1510)	92 184 000 \$	1	92 184 000 \$
24	FU Baoshi (1904-1965)	91 354 750 \$	75	15 329 937 \$
25	Paul CÉZANNE (1839-1906)	89 448 367 \$	43	55 320 000 \$
26	David HOCKNEY (1937)	81 602 586 \$	701	11 000 000 \$
27	Marc CHAGALL (1887-1985)	79 202 545 \$	1 465	6 238 800 \$
28	George CONDO (1957)	76 588 610 \$	140	4 950 000 \$
29	CHU Teh-Chun (1920-2014)	72 044 390 \$	120	29 544 254 \$
30	Joan MIRO (1893-1983)	69 471 251 \$	1 485	14 082 984 \$
31	Jean DUBUFFET (1901-1985)	67 728 542 \$	243	8 483 198 \$
32	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)	67 448 716 \$	305	12 903 000 \$
33	SAN Yu (1901-1966)	67 359 166 \$	70	15 279 696 \$
34	Pierre SOULAGES (1919)	67 102 410 \$	148	20 141 700 \$
35	Joan MITCHELL (1926-1992)	65 399 651 \$	71	12 382 500 \$
36	XU Yang (act.c.1751-c.1776)	64 735 938 \$	1	64 735 938 \$
37	Jackson POLLOCK (1912-1956)	63 064 337 \$	12	61 161 000 \$
38	XU Beihong (1895-1953)	57 921 202 \$	145	3 606 377 \$
39	Gustave CAILLEBOTTE (1848-1894)	57 417 810 \$	4	53 030 000 \$
40	Peter DOIG (1959)	54 616 728 \$	62	39 862 500 \$
41	Edgar DEGAS (1834-1917)	53 735 818 \$	122	11 754 000 \$
42	Lucio FONTANA (1899-1968)	53 700 263 \$	209	12 788 100 \$
43	Wassily KANDINSKY (1866-1944)	51 388 795 \$	129	29 372 883 \$
44	Clyfford STILL (1904-1980)	46 957 740 \$	2	30 712 500 \$
45	Richard DIEBENKORN (1922-1993)	46 199 380 \$	93	27 265 500 \$
46	Matthew WONG (1984-2019)	45 866 930 \$	32	4 860 000 \$
47	LI Keran (1907-1989)	45 673 664 \$	127	7 552 526 \$
48	Sigmar POLKE (1941-2010)	43 195 336 \$	111	21 520 500 \$
49	LIN Fengmian (1900-1991)	42 926 330 \$	154	1 697 040 \$
50	Fernand LÉGER (1881-1955)	42 369 349 \$	203	4 815 243 \$

Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
51	LARVA LABS (2005)	41 471 737 \$	21	16 962 500 \$
52	Francis BACON (1909-1992)	41 413 599 \$	91	33 000 000 \$
53	WU Changshuo (1844-1927)	41 379 724 \$	296	2 888 579 \$
54	Christopher WOOL (1955)	41 249 178 \$	48	13 190 250 \$
55	Keith HARING (1958-1990)	41 107 905 \$	699	5 937 264 \$
56	Edvard MUNCH (1863-1944)	40 885 585 \$	125	22 378 890 \$
57	Adrian GHENIE (1977)	39 578 948 \$	25	8 496 590 \$
58	Philip GUSTON (1913-1980)	39 432 352 \$	25	24 393 000 \$
59	Ed RUSCHA (1937)	39 062 262 \$	164	20 000 000 \$
60	Ufan LEE (1936)	38 902 717 \$	312	2 925 780 \$
61	HUANG Binhong (1865-1955)	38 792 412 \$	152	3 881 527 \$
62	Richard PRINCE (1949)	38 753 724 \$	66	12 107 183 \$
63	Jeff KOONS (1955)	36 408 695 \$	255	15 201 000 \$
64	Cecily BROWN (1969)	35 490 046 \$	32	6 583 500 \$
65	Frida KAHLO (1907-1954)	34 884 414 \$	3	34 883 000 \$
66	YUGA LABS (XX-XXI)	33 828 260 \$	8	24 393 000 \$
67	Morton Wayne THIEBAUD (1920-2021)	32 740 381 \$	74	9 809 000 \$
68	Mark BRADFORD (1961)	32 359 303 \$	11	6 009 000 \$
69	KAWS (1974)	31 355 615 \$	1 469	1 542 500 \$
70	Brice MARDEN (1938)	30 197 952 \$	39	16 999 000 \$
71	LIU Ye (1964)	29 392 786 \$	52	12 587 544 \$
72	PAN Tianshou (1897-1971)	29 183 823 \$	45	4 598 981 \$
73	CHEN Danqing (1953)	28 540 497 \$	7	25 175 087 \$
74	Alighiero BOETTI (1940-1994)	28 225 185 \$	152	4 590 000 \$
75	ZHOU Chunya (1955)	28 054 201 \$	56	6 111 921 \$
76	ZHU Da (1626-1705)	27 503 221 \$	11	7 212 754 \$
77	Lucian FREUD (1922-2011)	26 942 233 \$	36	20 627 320 \$
78	Piet MONDRIAN (1872-1944)	26 674 632 \$	10	26 122 500 \$
79	Bernard BUFFET (1928-1999)	26 623 420 \$	625	2 111 259 \$
80	Agnes MARTIN (1912-2004)	26 270 398 \$	36	17 728 800 \$
81	HUANG Zhou (1925-1997)	25 916 506 \$	167	6 383 682 \$
82	Henry MOORE (1898-1986)	25 864 191 \$	362	4 209 462 \$
83	Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938)	25 695 694 \$	134	9 855 756 \$
84	Damien HIRST (1965)	25 240 559 \$	690	3 450 000 \$
85	Frank STELLA (1936)	24 952 817 \$	232	5 446 596 \$
86	Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)	24 833 631 \$	68	16 350 000 \$
87	Salvador DALI (1904-1989)	23 958 460 \$	2 380	10 719 900 \$
88	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)	23 501 511 \$	481	2 695 432 \$
89	ZHOU Zhimian (1521-1610)	23 485 774 \$	7	23 289 170 \$
90	Childe HASSAM (1859-1935)	22 993 502 \$	49	12 328 500 \$
91	Winston Spencer CHURCHILL (1874-1965)	22 780 003 \$	10	11 538 594 \$
92	Laurence Stephen LOWRY (1887-1976)	22 762 692 \$	345	4 039 607 \$
93	Georges SEURAT (1859-1891)	22 548 596 \$	5	13 184 000 \$
94	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)	22 193 388 \$	330	11 007 150 \$
95	ZENG Fanzhi (1964)	21 970 790 \$	25	5 114 508 \$
96	Whan-Ki KIM (1913-1974)	21 877 900 \$	72	3 775 200 \$
97	Avery SINGER (1987)	21 531 302 \$	22	4 498 457 \$
98	DONG Qichang (1555-1636)	21 396 036 \$	58	7 423 299 \$
99	Georgia O'KEEFFE (1887-1986)	20 752 851 \$	15	7 748 000 \$
100	Helen FRANKENTHALER (1928-2011)	20 668 218 \$	112	5 894 100 \$

Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
101	Seo-Bo PARK (1931)	20 383 304 \$	107	1 129 920 \$
102	Georges MATHIEU (1921-2012)	20 350 109 \$	136	2 354 158 \$
103	Frantisek KUPKA (1871-1957)	20 162 408 \$	95	10 378 065 \$
104	Tschang-Yeul KIM (1929-2021)	20 071 019 \$	164	1 268 532 \$
105	Takashi MURAKAMI (1962)	19 901 668 \$	1 468	6 080 000 \$
106	Fernando BOTERO (1932)	19 802 941 \$	102	1 830 000 \$
107	PU Ru (1896-1963)	19 727 846 \$	381	4 784 208 \$
108	CHRISTO (1935-2020)	19 643 443 \$	690	2 055 441 \$
109	LU Yanshao (1909-1993)	19 602 490 \$	182	1 860 383 \$
110	Jonas WOOD (1977)	19 065 402 \$	121	6 510 000 \$
111	Max ERNST (1891-1976)	18 772 849 \$	315	4 242 857 \$
112	LE PHO (1907-2001)	18 620 021 \$	137	1 113 990 \$
113	PAK (XX-XXI)	18 463 199 \$	7	9 868 500 \$
114	Henri MATISSE (1869-1954)	18 440 221 \$	642	1 710 000 \$
115	Camille PISSARRO (1830-1903)	18 425 818 \$	111	3 982 456 \$
116	Nicolas PARTY (1980)	18 271 416 \$	35	3 270 000 \$
117	Ayako ROKKAKU (1982)	18 218 491 \$	153	807 717 \$
118	YUN Shouping (1633-1690)	18 188 360 \$	24	9 026 809 \$
119	Robert H. COLESCOTT (1925-2009)	18 179 991 \$	12	15 315 900 \$
120	Jean FAUTRIER (1898-1964)	18 009 911 \$	115	6 271 450 \$
121	ZHANG Xiaogang (1958)	17 745 083 \$	39	4 307 322 \$
122	Kazuo SHIRAGA (1924-2008)	17 589 811 \$	55	3 330 000 \$
123	Trung Thu MAI (1906-1980)	17 565 992 \$	82	3 136 941 \$
124	Bridget RILEY (1931)	17 195 994 \$	93	4 503 417 \$
125	Arshile GORKY (1904-1948)	17 144 129 \$	9	11 799 216 \$
126	Ellsworth KELLY (1923-2015)	17 082 203 \$	139	4 415 000 \$
127	Jasper JOHNS (1930)	16 882 184 \$	259	10 060 300 \$
128	Dana SCHUTZ (1976)	16 210 159 \$	12	2 970 000 \$
129	Tom WESSELMANN (1931-2004)	15 864 019 \$	202	3 166 000 \$
130	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002)	15 806 109 \$	245	4 229 693 \$
131	Claude LALANNE (1925-2019)	15 783 291 \$	176	2 249 960 \$
132	Bernardo BELLOTTO (1721-1780)	15 656 825 \$	8	14 565 413 \$
133	Francis PICABIA (1879-1953)	15 593 133 \$	58	3 711 872 \$
134	Sam FRANCIS (1923-1994)	15 495 074 \$	463	2 494 381 \$
135	Piero MANZONI (1933-1963)	15 419 531 \$	41	6 200 000 \$
136	Emil NOLDE (1867-1956)	15 311 335 \$	109	3 131 021 \$
137	Anthonius VAN DYCK (1599-1641)	15 299 698 \$	22	8 171 028 \$
138	David HAMMONS (1943)	15 159 280 \$	11	5 475 000 \$
139	HUANG Yuxing (1975)	14 963 407 \$	32	8 320 542 \$
140	Alfred James MUNNINGS (1878-1959)	14 563 699 \$	64	2 691 393 \$
141	Javier CALLEJA (1971)	14 370 902 \$	165	1 552 912 \$
142	Barbara HEPWORTH (1903-1975)	14 270 877 \$	43	7 110 000 \$
143	Louise BOURGEOIS (1911-2010)	14 157 422 \$	76	5 550 000 \$
144	YANG Weizhen (1296-1370)	14 116 030 \$	1	14 116 030 \$
145	Hurvin ANDERSON (1965)	14 081 397 \$	10	10 138 262 \$
146	Lee KRASNER (1908-1984)	14 054 474 \$	12	7 230 000 \$
147	Edward HOPPER (1882-1967)	13 939 877 \$	13	11 581 000 \$
148	QI Gong (1912-2005)	13 667 546 \$	209	692 600 \$
149	Kees VAN DONGEN (1877-1968)	13 432 904 \$	125	3 650 000 \$
150	Georg BASELITZ (1938)	13 294 558 \$	96	4 110 000 \$



Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
151	Franz KLINE (1910-1962)	13 249 791 \$	16	12 041 250 \$
152	Rudolf STINGEL (1956)	13 052 783 \$	13	3 771 000 \$
153	Alexej VON JAWLENSKY (1864-1941)	13 011 204 \$	40	3 287 481 \$
154	Josef ALBERS (1888-1976)	12 885 615 \$	204	1 362 454 \$
155	Albert OEHLER (1954)	12 865 816 \$	28	4 073 987 \$
156	Lynn Russell CHADWICK (1914-2003)	12 804 749 \$	132	1 593 000 \$
157	LENG Jun (1963)	12 779 941 \$	7	12 509 781 \$
158	Norman Perceval ROCKWELL (1894-1978)	12 665 707 \$	133	4 305 000 \$
159	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	12 514 927 \$	40	3 937 616 \$
160	CHEN Chun (1483-1544)	12 494 156 \$	8	9 917 537 \$
161	François-Xavier & Claude LALANNE (1956)	12 484 758 \$	14	5 232 240 \$
162	Domenico GNOLI (1933-1970)	12 340 789 \$	13	9 087 876 \$
163	TANG Yin (1470-1523)	12 291 646 \$	10	8 949 128 \$
164	LEONARDO DA VINCI (1452-1519)	12 199 824 \$	1	12 199 824 \$
165	Auguste RODIN (1840-1917)	12 193 177 \$	102	1 506 354 \$
166	Attr. GUO Zhongshu (0910-0977)	12 186 194 \$	1	12 186 194 \$
167	Mark GROTJAHN (1968)	12 158 072 \$	18	5 664 300 \$
168	Bruce NAUMAN (1941)	12 003 595 \$	46	8 996 400 \$
169	Rashid JOHNSON (1977)	11 921 375 \$	38	2 550 000 \$
170	WANG Zhenpeng (XI-XII)	11 903 245 \$	1	11 903 245 \$
171	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)	11 869 603 \$	148	762 226 \$
172	Alfred SISLEY (1839-1899)	11 865 687 \$	19	3 630 000 \$
173	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	11 839 306 \$	21	5 433 483 \$
174	Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)	11 827 077 \$	53	3 335 640 \$
175	GENG Jianyi (1962-2017)	11 813 373 \$	7	11 616 225 \$
176	Eugène BOUDIN (1824-1898)	11 757 992 \$	108	2 691 921 \$
177	Diego RIVERA (1886-1957)	11 746 582 \$	47	7 445 250 \$
178	Salman TOOR (1983)	11 663 206 \$	29	889 847 \$
179	Robert RYMAN (1930-2019)	11 603 883 \$	11	4 860 000 \$
180	Pierre BONNARD (1867-1947)	11 572 750 \$	148	4 991 000 \$
181	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)	11 497 417 \$	26	9 175 177 \$
182	Cindy SHERMAN (1954)	11 461 055 \$	98	3 150 000 \$
183	Egon SCHIELE (1890-1918)	11 392 188 \$	52	4 013 000 \$
184	Amoako BOAFO (1984)	11 332 764 \$	17	3 420 368 \$
185	Robert MOTHERWELL (1915-1991)	11 280 911 \$	263	5 089 800 \$
186	Alice NEEL (1900-1984)	11 178 887 \$	36	3 030 000 \$
187	Harry BERTOIA (1915-1978)	11 087 626 \$	93	1 943 900 \$
188	Kenneth NOLAND (1924-2010)	11 076 836 \$	50	4 255 000 \$
189	Paul KLEE (1879-1940)	11 028 139 \$	115	1 013 844 \$
190	Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779)	10 872 781 \$	4	7 997 029 \$
191	LIU Haisu (1896-1994)	10 836 679 \$	184	3 597 706 \$
192	HONG Yi (1880-1942)	10 765 212 \$	52	1 621 803 \$
193	Richard Parkes BONINGTON (1802-1828)	10 741 310 \$	18	7 387 800 \$
194	Shara HUGHES (1981)	10 733 980 \$	26	1 482 000 \$
195	Mickalene THOMAS (1971)	10 658 900 \$	23	1 830 000 \$
196	Loie HOLLOWELL (1983)	10 591 345 \$	15	2 126 801 \$
197	Victor VASARELY (1906-1997)	10 458 255 \$	989	520 976 \$
198	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	10 375 212 \$	31	9 520 000 \$
199	Jacek MALCZEWSKI (1854-1929)	10 280 144 \$	51	1 705 075 \$
200	Samuel John PEPLIE (1871-1935)	10 106 397 \$	39	1 109 751 \$

Rank	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
201	Hans HARTUNG (1904-1989)	10 020 846 \$	275	687 813 \$
202	Giorgio MORANDI (1890-1964)	10 004 169 \$	62	3 883 304 \$
203	MAN RAY (1890-1976)	9 995 129 \$	479	475 000 \$
204	Raoul DUFY (1877-1953)	9 984 494 \$	304	927 500 \$
205	Günther FÖRG (1952-2013)	9 969 922 \$	128	1 161 268 \$
206	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)	9 944 634 \$	472	1 590 000 \$
207	Eddie MARTINEZ (1977)	9 914 600 \$	83	772 710 \$
208	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851)	9 913 855 \$	19	6 613 462 \$
209	Tamara DE LEMPICKA (1898-1980)	9 888 771 \$	43	7 847 400 \$
210	MR DOODLE (1994)	9 872 080 \$	330	644 262 \$
211	Lee BONTECOU (1931)	9 853 015 \$	17	9 176 500 \$
212	WANG Duo (1592-1652)	9 836 780 \$	17	4 027 107 \$
213	WEN Zhengming (1470-1559)	9 765 517 \$	36	2 350 964 \$
214	YU Fei'an (1888-1959)	9 730 305 \$	56	1 516 761 \$
215	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)	9 625 591 \$	210	2 319 000 \$
216	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	9 584 367 \$	103	277 360 \$
217	WANG Hui (1632-1717)	9 550 379 \$	20	2 337 687 \$
218	Tyeb MEHTA (1925-2009)	9 483 813 \$	9	3 250 085 \$
219	Jack Butler YEATS (1871-1957)	9 483 295 \$	125	1 965 787 \$
220	Sean SCULLY (1945)	9 469 845 \$	64	1 522 086 \$
221	Jadé FADJUTIMI (1993)	9 461 880 \$	21	1 612 436 \$
222	Albrecht DÜRER (1471-1528)	9 461 591 \$	548	1 013 844 \$
223	Raymond PETTIBON (1957)	9 340 583 \$	56	3 418 000 \$
224	Alex KATZ (1927)	9 299 892 \$	230	1 019 627 \$
225	Vasudeo S. GAITONDE (1924-2001)	9 085 744 \$	9	2 994 106 \$
226	XIE Zhiliu (1910-1997)	9 082 348 \$	116	745 278 \$
227	Sang-Hwa CHUNG (1932)	9 037 978 \$	57	1 129 002 \$
228	GUAN Liang (1900-1986)	9 020 189 \$	140	1 126 018 \$
229	WANG Xuetao (1903-1982)	8 996 243 \$	189	1 060 950 \$
230	JIN Tingbiao (act.1757-1767)	8 991 103 \$	1	8 991 103 \$
231	Emily M. CARR (1871-1945)	8 910 610 \$	22	2 625 822 \$
232	Pietro & Gian Lorenzo BERNINI (XVI-XVII)	8 881 500 \$	1	8 881 500 \$
233	Emily Mae SMITH (1979)	8 859 860 \$	31	1 591 545 \$
234	Serge POLIAKOFF (1900-1969)	8 749 745 \$	186	1 507 357 \$
235	WU Hufan (1894-1968)	8 673 737 \$	137	1 210 952 \$
236	Wojciech FANGOR (1922-2015)	8 581 160 \$	41	790 065 \$
237	Kurt SCHWITTERS (1887-1948)	8 540 869 \$	34	6 181 796 \$
238	Vija CELMINS (1939)	8 451 871 \$	29	7 748 000 \$
239	Flora YUKHNOVICH (1990)	8 422 070 \$	12	3 083 542 \$
240	HOKUSAI (1760-1849)	8 416 339 \$	207	1 590 000 \$
241	Robert IRWIN (1928)	8 346 720 \$	2	8 331 600 \$
242	YOU Qiu (c.1525-1580)	8 340 772 \$	1	8 340 772 \$
243	LIU Wei (1965)	8 323 561 \$	28	2 001 565 \$
244	Max LIEBERMANN (1847-1935)	8 314 556 \$	172	1 771 390 \$
245	Kerry James MARSHALL (1955)	8 291 891 \$	11	7 500 000 \$
246	SHI Tao (1642-c.1707)	8 266 586 \$	9	4 675 373 \$
247	Donald JUDD (1928-1994)	8 002 777 \$	66	2 803 000 \$
248	Arthur Garfield DOVE (1880-1946)	7 970 401 \$	6	7 802 500 \$
249	Maurice UTRILLO (1883-1955)	7 960 193 \$	125	426 145 \$
250	Odilon REDON (1840-1916)	7 929 850 \$	57	2 790 000 \$



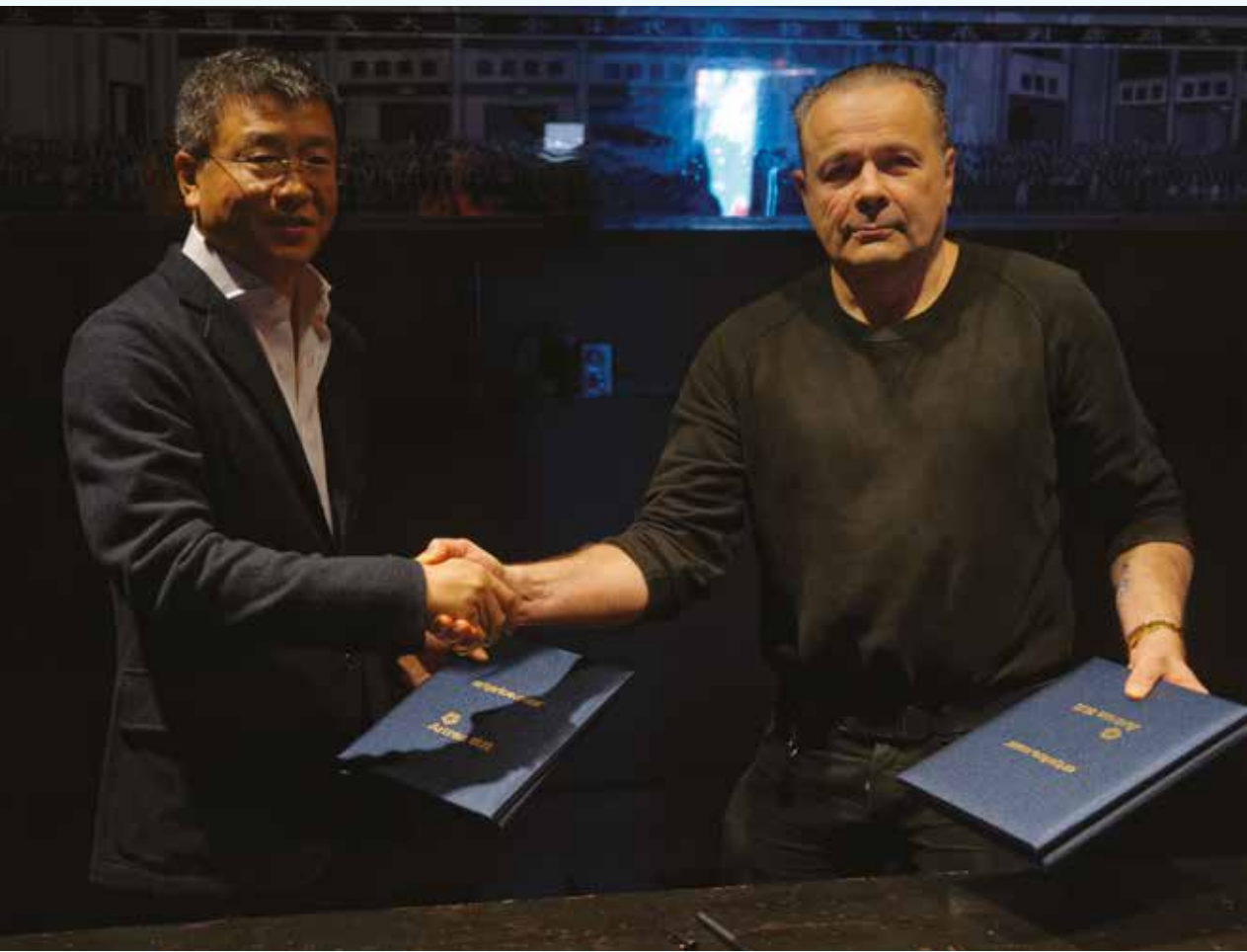
Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
251	Francis Newton SOUZA (1924-2002)	7 910 990 \$	74	1 269 410 \$
252	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	7 859 269 \$	686	551 010 \$
253	Elizabeth PEYTON (1965)	7 822 509 \$	25	2 077 000 \$
254	Isamu NOGUCHI (1904-1988)	7 777 887 \$	13	3 675 202 \$
255	Berthe MORISOT (1841-1895)	7 726 963 \$	38	5 310 000 \$
256	Yves KLEIN (1928-1962)	7 590 876 \$	42	3 030 000 \$
257	Louise NEVELSON (1899-1988)	7 584 595 \$	154	1 350 000 \$
258	Günther UECKER (1930)	7 557 962 \$	234	2 361 517 \$
259	Antony GORMLEY (1950)	7 509 999 \$	80	1 411 500 \$
260	Fernando AMORSOLO (1892-1972)	7 478 714 \$	62	627 312 \$
261	Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)	7 473 156 \$	67	2 594 702 \$
262	Amy SHERALD (1973)	7 441 000 \$	2	3 902 000 \$
263	CHENG Shifa (1921-2007)	7 419 267 \$	178	935 074 \$
264	Robert DELAUNAY (1885-1941)	7 396 708 \$	12	3 674 517 \$
265	Georges BRAQUE (1882-1963)	7 377 683 \$	346	1 877 490 \$
266	Milton Clark AVERY (1885-1965)	7 369 003 \$	79	1 110 313 \$
267	Robert INDIANA (1928-2018)	7 360 446 \$	394	1 290 500 \$
268	Moise KISLING (1891-1953)	7 345 206 \$	134	662 301 \$
269	Adolph GOTTLIEB (1903-1974)	7 318 158 \$	52	1 169 500 \$
270	Gustave LOISEAU (1865-1935)	7 234 677 \$	55	774 000 \$
271	Ferdinand HODLER (1853-1918)	7 194 246 \$	58	2 772 247 \$
272	Stanley WHITNEY (1946)	7 156 299 \$	28	2 319 000 \$
273	Pieter II BRUEGHEL (c.1564-1637/38)	7 087 426 \$	9	3 203 921 \$
274	SHEN Zhou (1427-1509)	7 081 043 \$	15	3 146 885 \$
275	Robert COMBAS (1957)	6 975 454 \$	194	311 006 \$
276	Max BECKMANN (1884-1950)	6 966 352 \$	96	2 682 000 \$
277	Arthur Ernest STREETON (1867-1943)	6 965 500 \$	26	2 377 657 \$
278	CHEN Peiqiu (1922-2020)	6 918 401 \$	141	1 622 870 \$
279	TOYEN (1902-1980)	6 884 617 \$	30	3 448 087 \$
280	Enrico CASTELLANI (1930-2017)	6 877 682 \$	65	1 758 994 \$
281	SHEN Shichong (XVII)	6 812 277 \$	2	6 801 487 \$
282	GUO Xi (1023-c.1085)	6 791 024 \$	1	6 791 024 \$
283	Giovanni Luteri DOSSO DOSSI (1489-1541)	6 788 800 \$	3	6 238 800 \$
284	Karel APPEL (1921-2006)	6 766 138 \$	400	706 240 \$
285	FAN Zeng (1938)	6 683 372 \$	86	901 761 \$
286	Anders Leonard ZORN (1860-1920)	6 641 442 \$	127	4 052 202 \$
287	Anselm KIEFER (1945)	6 630 798 \$	31	1 146 742 \$
288	Albert MARQUET (1875-1947)	6 609 571 \$	205	693 360 \$
289	QIAN Songyan (1899-1985)	6 581 554 \$	76	375 293 \$
290	Franz MARC (1880-1916)	6 577 196 \$	16	4 860 000 \$
291	John LAVERY (1856-1941)	6 538 427 \$	26	1 610 679 \$
292	Kenny SCHARF (1958)	6 510 432 \$	101	870 000 \$
293	BALTHUS (1908-2001)	6 500 045 \$	121	4 110 000 \$
294	YU Youren (1879-1964)	6 495 367 \$	269	428 906 \$
295	Jacob LAWRENCE (1917-2000)	6 462 961 \$	31	4 470 000 \$
296	LI Chen (1963)	6 450 272 \$	18	2 316 168 \$
297	Frank AUERBACH (1931)	6 439 462 \$	25	1 226 207 \$
298	Ivan Constantinovich AIVAZOVSKY (1817-1900)	6 435 866 \$	19	1 391 090 \$
299	Piero POLLAIUOLO (1443-1496)	6 272 520 \$	1	6 272 520 \$
300	Cuno AMIET (1868-1961)	6 256 130 \$	109	1 754 112 \$

Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
301	LIU Danzhai (1931-2011)	6 253 244 \$	83	1 286 720 \$
302	Roman OPALKA (1931-2011)	6 251 494 \$	39	2 099 010 \$
303	Sayed Haider RAZA (1922-2016)	6 220 605 \$	90	485 472 \$
304	Iwamoto MASAKAZU (1969)	6 203 048 \$	90	1 212 152 \$
305	Roberto MATTA (1911-2002)	6 163 497 \$	294	1 581 937 \$
306	Barry FLANAGAN (1941-2009)	6 161 900 \$	37	1 325 479 \$
307	Yves TANGUY (1900-1955)	6 157 121 \$	24	2 514 945 \$
308	Zdzislaw BEKSINSKI (1929-2005)	6 152 198 \$	79	484 871 \$
309	Thomas Hart BENTON (1889-1975)	6 121 465 \$	148	4 830 000 \$
310	Irma STERN (1894-1966)	6 075 324 \$	37	1 661 424 \$
311	Harald SOHLBERG (1869-1935)	6 040 102 \$	10	3 543 585 \$
312	PHAM HAU (1903-1995)	6 028 652 \$	11	1 247 910 \$
313	Alberto BURRI (1915-1995)	6 008 563 \$	61	3 369 799 \$
314	Édouard VUILLARD (1868-1940)	5 999 269 \$	87	2 670 000 \$
315	HERGÉ (1907-1983)	5 959 032 \$	119	3 867 161 \$
316	Georges DE LA TOUR (1593-1652)	5 905 362 \$	1	5 905 362 \$
317	Izumi KATO (1969)	5 873 802 \$	74	1 506 354 \$
318	INVADER (1969)	5 857 773 \$	221	555 749 \$
319	HUANG Daozhou (1585-1646)	5 854 351 \$	10	2 572 986 \$
320	Albert ANKER (1831-1910)	5 848 976 \$	57	2 159 916 \$
321	Paul SIGNAC (1863-1935)	5 809 179 \$	92	2 198 000 \$
322	Claire TABOURET (1981)	5 800 958 \$	20	870 000 \$
323	Ben NICHOLSON (1894-1982)	5 785 302 \$	61	1 360 374 \$
324	WANG Meng (1308-1385)	5 778 611 \$	2	5 777 158 \$
325	Hans COPER (1920-1981)	5 725 776 \$	30	877 178 \$
326	Mikhail LARIONOV (1881-1964)	5 724 375 \$	29	3 362 557 \$
327	ZHANG Enli (1965)	5 701 125 \$	20	835 815 \$
328	Cao Dam VU (1908-2000)	5 661 391 \$	62	554 275 \$
329	Mario SCHIFANO (1934-1998)	5 659 847 \$	368	1 165 212 \$
330	YONGZHENG Huangdi (1678-1735)	5 635 646 \$	7	2 615 107 \$
331	Christine AY TJOE (1973)	5 634 414 \$	13	1 732 158 \$
332	Wifredo LAM (1902-1982)	5 606 235 \$	193	1 351 000 \$
333	DADO (1933-2010)	5 562 408 \$	118	196 516 \$
334	CHEN Yifei (1946-2005)	5 531 325 \$	15	2 770 022 \$
335	Urs FISCHER (1973)	5 501 853 \$	14	3 630 000 \$
336	Leonor FINI (1907-1996)	5 471 664 \$	300	2 319 000 \$
337	CÉSAR (1921-1998)	5 453 469 \$	286	1 174 749 \$
338	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	5 432 422 \$	10	1 950 000 \$
339	Attr. MA Yuan (1164-?)	5 421 859 \$	3	5 416 086 \$
340	Chiharu SHIOTA (1972)	5 368 368 \$	126	396 751 \$
341	Lucie RIE (1902-1995)	5 359 492 \$	171	340 200 \$
342	Bae LEE (1956)	5 335 340 \$	60	406 560 \$
343	Thomas SCHÜTTE (1954)	5 331 015 \$	26	4 860 000 \$
344	El ANATSUI (1944)	5 329 357 \$	13	1 950 000 \$
345	Norman Wilfred LEWIS (1909-1979)	5 292 835 \$	27	1 714 000 \$
346	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)	5 233 711 \$	226	441 000 \$
347	RAO Zongyi (1917-2018)	5 191 477 \$	66	1 033 678 \$
348	Carl MOLL (1861-1945)	5 176 370 \$	7	4 756 000 \$
349	Anita MAGSAYSAY-HO (1914-2012)	5 116 375 \$	26	1 724 977 \$
350	HE Haixia (1908-1998)	5 095 355 \$	54	1 622 870 \$

Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
351	Sam GILLIAM (1933)	5 081 423 \$	71	1 850 000 \$
352	Refik ANADOL (1985)	5 058 885 \$	8	2 353 315 \$
353	Jan Davidsz DE HEEM (1606-1683/84)	5 034 439 \$	4	4 328 303 \$
354	Jacob Hendrik PIERNEEF (1886-1957)	5 033 696 \$	180	777 221 \$
355	Alphonse MUCHA (1860-1939)	5 022 649 \$	231	965 000 \$
356	FEWOCIOUS (2003)	5 013 155 \$	6	2 850 655 \$
357	HONG Wu (1743-1811)	5 011 917 \$	6	4 693 940 \$
358	Joseph Christian LEYENDECKER (1874-1951)	5 002 862 \$	29	4 121 250 \$
359	Hans HOFMANN (1880-1966)	5 002 259 \$	42	842 800 \$
360	JIA Aili (1979)	4 999 091 \$	8	1 546 708 \$
361	Li Kuchan (1899-1983)	4 993 694 \$	112	1 514 958 \$
362	Yi Bingshou (1754-1815)	4 986 410 \$	12	3 127 445 \$
363	Lyonel FEININGER (1871-1956)	4 975 596 \$	138	2 028 080 \$
364	Fernandez ARMAN (1928-2005)	4 932 344 \$	478	261 053 \$
365	Jan I BRUEGHEL (1568-1625)	4 920 832 \$	10	1 885 613 \$
366	Henri LE SIDANER (1862-1939)	4 915 971 \$	31	822 416 \$
367	Mark TANSEY (1949)	4 895 780 \$	3	2 934 000 \$
368	WANG Xingwei (1969)	4 865 317 \$	10	1 572 657 \$
369	TING Walasse (1929-2010)	4 847 676 \$	193	804 906 \$
370	Frans I VAN MIERIS (1635-1681)	4 824 147 \$	1	4 824 147 \$
371	Salvatore SCARPITTA (1919-2007)	4 817 958 \$	9	2 790 000 \$
372	James ENSOR (1860-1949)	4 786 754 \$	118	3 509 559 \$
373	Rembrandt BUGATTI (1884-1916)	4 772 209 \$	13	1 696 793 \$
374	Piero DORAZIO (1927-2005)	4 746 539 \$	290	542 667 \$
375	DING Yanyong (1902-1978)	4 743 724 \$	158	821 025 \$
376	Charles WHITE (1918-1979)	4 741 964 \$	23	1 597 000 \$
377	William KENTRIDGE (1955)	4 730 237 \$	194	936 164 \$
378	KANG Youwei (1858-1927)	4 720 412 \$	70	679 101 \$
379	SHI Lu (1919-1982)	4 715 460 \$	11	1 442 818 \$
380	Arnulf RAINER (1929)	4 681 025 \$	240	445 315 \$
381	MAD DOG JONES (1985)	4 673 871 \$	5	4 144 000 \$
382	Sam SZAFRAN (1934-2019)	4 656 037 \$	51	748 389 \$
383	Ronald VENTURA (1973)	4 630 644 \$	26	2 504 868 \$
384	LIN Sanzhi (1898-1989)	4 605 567 \$	161	396 774 \$
385	FANG Lijun (1963)	4 600 883 \$	16	3 138 744 \$
386	Yoshitomo & Hiroshi NARA & SUGITO (XX-XXI)	4 565 902 \$	13	4 344 715 \$
387	Romare Howard BEARDEN (1911-1988)	4 562 350 \$	98	1 109 000 \$
388	HE Shaoji (1799-1873)	4 525 308 \$	74	1 299 860 \$
389	Otto DIX (1891-1969)	4 525 148 \$	152	1 791 577 \$
390	Artemisia GENTILESCI (1593-c.1654)	4 505 261 \$	4	3 336 616 \$
391	Gabriele MÜNTER (1877-1962)	4 480 468 \$	24	1 411 500 \$
392	HUA Keqin (1321-1397)	4 467 779 \$	1	4 467 779 \$
393	Mohamed MELEHI (1936-2020)	4 466 845 \$	46	372 557 \$
394	Hyeong-Keun YUN (1928-2007)	4 451 918 \$	26	395 285 \$
395	Marie Mela MUTER (1876-1967)	4 412 988 \$	59	440 904 \$
396	Charles Marion RUSSELL (1864-1926)	4 381 697 \$	45	1 770 000 \$
397	Peter Paul RUBENS (1577-1640)	4 372 243 \$	13	1 353 240 \$
398	Frank Jeffrey Edson SMART (1921-2013)	4 372 162 \$	34	969 219 \$
399	Foll. LEONARDO DA VINCI (1452-1519)	4 369 594 \$	7	3 443 769 \$
400	Josef VON BRANDT (1841-1915)	4 361 697 \$	19	1 146 352 \$

Rank	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
401	WU Dayu (1903-1988)	4 354 791 \$	5	1 429 689 \$
402	Carmen HERRERA (1915)	4 334 863 \$	15	2 200 000 \$
403	Manolo VALDÉS (1942)	4 326 828 \$	67	346 500 \$
404	YUE Minjun (1962)	4 319 161 \$	52	1 078 932 \$
405	René LALIQUÉ (1860-1945)	4 302 715 \$	1 077	184 575 \$
406	Laura OWENS (1970)	4 302 362 \$	13	1 593 000 \$
407	Andy & Jean-Michel WARHOL & BASQUIAT (XX)	4 300 000 \$	1	4 300 000 \$
408	André BRASILIER (1929)	4 288 191 \$	136	470 251 \$
409	Carl ANDRE (1935)	4 279 532 \$	16	2 692 000 \$
410	Li Xiongcai (1910-2001)	4 264 412 \$	78	478 390 \$
411	GUAN Shanyue (1912-2000)	4 253 105 \$	51	649 147 \$
412	Hermann NITSCH (1938)	4 229 446 \$	246	237 501 \$
413	Hans ARP (1886-1966)	4 227 848 \$	123	552 400 \$
414	Maxfield Frederick PARRISH (1870-1966)	4 203 652 \$	23	3 287 000 \$
415	Marlene DUMAS (1953)	4 190 759 \$	46	2 278 322 \$
416	Titus KAPHAR (1976)	4 188 639 \$	15	1 058 500 \$
417	Narayan Shridhar BENDRE (1910-1992)	4 180 165 \$	19	892 622 \$
418	REN Yi (1840-1896)	4 169 017 \$	56	674 238 \$
419	Alfons WALDE (1891-1958)	4 164 911 \$	42	1 151 948 \$
420	Paul HENRY (1876-1958)	4 149 113 \$	43	862 492 \$
421	Victor BRAUNER (1903-1966)	4 137 936 \$	73	556 121 \$
422	ZHU Ming (1938)	4 114 423 \$	35	1 225 653 \$
423	Ram KUMAR (1924-2018)	4 105 886 \$	58	398 780 \$
424	Hilary PECIS (1979)	4 102 784 \$	14	870 000 \$
425	Marcel DUCHAMP (1887-1968)	4 099 876 \$	48	2 070 000 \$
426	Colin MCCAHERN (1919-1987)	4 088 524 \$	37	1 376 137 \$
427	Kehinde WILEY (1977)	4 087 947 \$	37	649 200 \$
428	Erich HECKEL (1883-1970)	4 080 733 \$	155	1 240 944 \$
429	Fernando ZOBEL DE AYALA (1924-1984)	4 073 495 \$	68	1 041 685 \$
430	HUANG Jiannan (1952)	4 067 753 \$	6	1 250 978 \$
431	Joseph BEUYS (1921-1986)	4 053 805 \$	423	884 692 \$
432	MADSAKI (1974)	4 033 684 \$	128	531 238 \$
433	FU Shan (1607-1684)	4 025 443 \$	11	863 145 \$
434	Félix VALLOTTON (1865-1925)	4 011 606 \$	82	615 860 \$
435	Andrzej WROBLEWSKI (1927-1957)	3 952 110 \$	12	3 265 127 \$
436	RARE PEPE (XX-XXI)	3 942 320 \$	3	3 650 000 \$
437	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	3 929 872 \$	5	2 198 000 \$
438	A.R. PENCK (1939-2017)	3 929 205 \$	247	339 280 \$
439	Julian SCHNABEL (1951)	3 883 462 \$	41	926 595 \$
440	WEI Zixi (1915-2002)	3 878 593 \$	51	1 983 874 \$
441	Jesús Rafael SOTO (1923-2005)	3 845 481 \$	92	534 250 \$
442	Young Kuk YOO (1916-2002)	3 838 394 \$	9	1 286 701 \$
443	ZHAO Puchu (1907-2000)	3 820 347 \$	109	242 759 \$
444	Jehangir SABAVALA (1922-2011)	3 817 604 \$	10	1 590 000 \$
445	KukWon WOO (1976)	3 800 336 \$	40	225 614 \$
446	Emil FILLA (1882-1953)	3 789 269 \$	33	1 415 945 \$
447	Sol LEWITT (1928-2007)	3 787 873 \$	271	344 820 \$
448	Igor MITORAJ (1944-2014)	3 779 907 \$	169	225 355 \$
449	Henri LAURENS (1885-1954)	3 779 010 \$	29	2 310 000 \$
450	Genieve FIGGIS (1972)	3 761 353 \$	33	324 769 \$

Rank	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
451	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)	3 728 652 \$	130	500 000 \$
452	JIN Shangyi (1934)	3 690 772 \$	3	3 574 223 \$
453	Gino SEVERINI (1883-1966)	3 673 803 \$	62	934 968 \$
454	Julian OPIE (1958)	3 638 066 \$	248	243 100 \$
455	Howard HODGKIN (1932-2017)	3 636 914 \$	122	1 583 201 \$
456	Edward Coley BURNE-JONES (1833-1898)	3 619 470 \$	29	3 336 616 \$
457	Ansel Easton ADAMS (1902-1984)	3 616 275 \$	207	930 000 \$
458	LAN Ying (1585-c.1664)	3 601 430 \$	24	721 175 \$
459	Rachel RUYSCHE (1664-1750)	3 590 507 \$	6	2 198 000 \$
460	Pierre ALECHINSKY (1927)	3 586 184 \$	356	421 134 \$
461	LIN Richard (1933-2011)	3 583 882 \$	17	851 268 \$
462	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)	3 581 680 \$	112	410 694 \$
463	Hussein MADI (1938)	3 569 228 \$	139	255 600 \$
464	Antoni TAPIES (1923-2012)	3 564 953 \$	335	424 100 \$
465	Benedict Chukwukadibia ENWONWU (1921-1994)	3 563 989 \$	37	521 634 \$
466	Lucas ARRUDA (1983)	3 560 134 \$	13	485 381 \$
467	LE CORBUSIER (1887-1965)	3 552 458 \$	144	1 553 267 \$
468	PANG Jiun (1936)	3 550 801 \$	30	356 743 \$
469	Johann Heinrich FÜSGLI (1741-1825)	3 543 839 \$	5	3 510 000 \$
470	Henri Edmond CROSS (1856-1910)	3 530 536 \$	44	3 150 000 \$
471	ZHANG Ruitu (1570-1641)	3 520 518 \$	17	1 045 849 \$
472	Harold ANCART (1980)	3 477 830 \$	11	1 018 500 \$
473	Albert BIERSTADT (1830-1902)	3 461 148 \$	40	497 250 \$
474	Maria LASSNIG (1919-2014)	3 449 939 \$	40	1 632 419 \$
475	AFFANDI (1907-1990)	3 445 141 \$	29	799 707 \$
476	Helena Sofia SCHJERFBECK (1862-1946)	3 443 072 \$	15	2 093 633 \$
477	Rufino TAMAYO (1899-1991)	3 442 983 \$	180	867 000 \$
478	Chonghak KIM (1937)	3 439 318 \$	49	324 208 \$
479	HUANG Yongyu (1924)	3 426 207 \$	83	416 829 \$
480	Nicole EISENMAN (1965)	3 423 960 \$	16	1 185 321 \$
481	Carl Olof LARSSON (1853-1919)	3 408 907 \$	24	655 106 \$
482	WANG Guangyi (1957)	3 388 118 \$	21	1 608 400 \$
483	Aydin AGHDASHLOO (1940)	3 386 264 \$	2	3 215 380 \$
484	HONG Ren (1610-1664)	3 384 250 \$	2	3 236 797 \$
485	Leonora CARRINGTON (1917-2011)	3 378 809 \$	22	1 835 000 \$
486	Daniel RICHTER (1962)	3 378 399 \$	24	946 438 \$
487	Line VAUTRIN (1913-1997)	3 375 751 \$	78	212 393 \$
488	Benedicto Reyes CABRERA (1942)	3 369 237 \$	61	838 531 \$
489	Joseph SIMA (1891-1971)	3 367 555 \$	36	484 423 \$
490	Henri MARTIN (1860-1943)	3 363 247 \$	35	378 000 \$
491	John Angus CHAMBERLAIN (1927-2011)	3 360 243 \$	55	951 700 \$
492	Käthe KOLLWITZ (1867-1945)	3 358 376 \$	220	927 479 \$
493	Hugo VAN DER GOES (c.1420-1482)	3 350 000 \$	1	3 350 000 \$
494	Jan II BRUEGHEL (1601-1678)	3 342 808 \$	22	1 518 521 \$
495	Leon KOSSOFF (1926-2019)	3 331 414 \$	13	946 438 \$
496	Jannis KOUNELLIS (1936-2017)	3 307 736 \$	46	1 599 366 \$
497	HUANG Junbi (1898-1991)	3 304 019 \$	165	234 457 \$
498	HUA Yan (1682-1756)	3 295 752 \$	20	899 110 \$
499	Theo VAN DOESBURG (1883-1931)	3 281 653 \$	4	1 978 342 \$
500	LIU Guang (1969)	3 263 383 \$	11	1 078 932 \$



*Wan Jie et Thierry Ehrmann*

## À PROPOS D'ARTPRICE BY ARTMARKET

Artmarket.com est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 770 000 Artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artmarket.com avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7200 titres de presse dans le monde.

Artmarket.com met à la disposition de ses 5,4 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket.com, avec son département Artprice, possède le label étatique "Entreprise Innovante" par la Banque Publique d'Investissement (BPI), pour la deuxième fois en novembre 2018 pour une nouvelle période de 3 ans, et développe son projet d'acteur global sur le Marché de l'Art.

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris et au SRD Long Only. La dernière analyse TPI comptabilise plus de 18 000 actionnaires individuels hors actionnaires étrangers, sociétés, banques, FCP,

OPCVM : Euroclear: 7478 - Bloomberg : PRC Reuters : ARTF.

## À PROPOS D'AMMA

**Art Market Monitor of Artron (AMMA), plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et centre de recherche.**

Art Market Monitor of Artron (AMMA) est une plateforme indépendante chinoise de services de données sur le marché de l'art et le centre de recherche de Artron Art Group, spécialisé dans la recherche de données, l'estimation d'œuvres, AMMI, les rapports de données et d'autres services relatifs au marché de l'art chinois.

Les recherches et services d'AMMA s'appuient sur la première base de données nationale concernant les œuvres d'art chinoises, à savoir la base de données d'Artron. Cette dernière contient plus de 6 500 000 pièces vendues aux enchères au cours de plus de 31 000 ventes. Ces enregistrements incluent des images en haute définition et des informations exhaustives transmises par plus de 1 000 sociétés de ventes aux enchères. Son historique commence en 1993, année marquant la première vente aux enchères d'œuvres d'art chinoises, ainsi que la première vente d'une œuvre chinoise en dehors des frontières nationales. Grâce à ces précieux renseil-

gnements, AMMA a conçu des outils performants, tels que l'AMI (Artron Market Index), les rapports annuels et saisonniers des ventes d'art en Chine, ou encore le service d'estimation des œuvres d'art chinoises. AMMA encourage une analyse du marché de l'art libérée de son aspect empirique traditionnel, qui soit davantage axée sur l'extraction des données et l'analyse quantitative.

Fort de ses bases de données performantes et de son savoir-faire en matière d'analyse du marché de l'art qui assied son autorité professionnelle, AMMA est devenu le partenaire majeur du gouvernement chinois, des institutions, maisons de ventes et organes de presse en Chine dans le domaine des arts. Ses partenaires principaux sont le Ministère du Commerce de la République Populaire de Chine, le Ministère de la Culture de la République Populaire de Chine, le Bureau Municipal de la Culture de Pékin, la Cité Interdite, le Département de la Culture de la Province de Canton, l'Administration Municipale de la Culture, de la Radio, du Cinéma et de la Télévision de Shanghai, l'Institut de Recherche Financière dans le domaine des Arts de l'Université Renmin de Chine, TEFAF, Larry's List et le site Artprice.com, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, avec ses banques de données et sa place de marché.





Fondateur et PDG: thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6.651.515€ - RCS Lyon 411 309 198  
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE  
Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication: thierry Ehrmann

Directeur de rédaction: Nadège Ehrmann


Rédaction: Céline Moine, Jean Minguet

Analyses économiques et financières: thierry Ehrmann

Infographie: Audrey Savoye, Gabrielle Péliissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Euronext by Euronext Paris,  
SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE.

ArtMarket.com est une société de  serveur / S.A.S. Capital 61.741.050€ - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - ©Artprice.com 2022

*À l'attention des journalistes:*

**Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles?**

N'hésitez pas à nous contacter par email: [ecomometrics@artprice.com](mailto:ecomometrics@artprice.com)

**Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques**

Suivez Artprice.com sur  

©Artprice by Artmarket.com 1987/2022 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artmarket.com décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention "copyright Artprice by ArtMarket.com/AMMA" sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertorie aucun rachat, les oeuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - ArtMarket.com se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.



雅昌艺术市场监测中心  
ART MARKET MONITOR of ARTRON

AMMA (Art Market Monitor of Artron) A Professional and Authoritative  
Artwork Market Data Service Platform

Research Analysts & Writing & Editing: Cuiyun Xu,  
Tingting Chen, Rong Yang, Guanghong Cui, Jiali Duan

Media: Linjiao Wang

Design: Lanzhu Huang

Legal Support: Zhe Qin

Tel: +4006690999-+80451188

Web: <http://amma.artron.net>

Email: [amma@artron.net](mailto:amma@artron.net)

Address: Artron Art Center, No.3 Dasheng Road, JinMa  
Industrial Zone, Shunyi District, Beijing

# Le Marché de l'Art en 2021

par AMMA & Artprice.com

Cette 25<sup>ème</sup> version est disponible  
gratuitement en 3 langues sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)

